

## Sommaire

<b>Nouvelles fonctions apportées par le firmware version 2.10</b> .....	<b>2</b>
Prise en charge de la fonction de connexion en cascade .....	2
Ajout de l'état de la connexion en cascade à l'écran INFORMATION .....	7
<b>Nouvelles fonctions apportées par le firmware version 2.00</b> .....	<b>8</b>
Prise en charge d'une fonction Playlist (liste de lecture).....	8
Ajout d'une fonction Theater Play (pièce de théâtre).....	17
Ajout d'une fonction AUTO READY .....	18
Prise en charge de la lecture synchronisée sur le timecode de toutes les prises du dossier actuel .....	19
Prise en charge de la lecture des fichiers WAV aux formats PCM 32 bits et 32 bits à virgule flottante.....	19
Ajout de fonctions de tri de liste des prises .....	19
Ajout de fonctions au menu de l'écran d'accueil .....	20
Ajout d'une fonction My MENU.....	20
Prise en charge du mDNS (Multicast DNS) pour une connexion réseau facile.....	21
Deux types de format de transmission compressée vers serveur VNC sont pris en charge.....	23
« None » ajouté au paramètre FILE NAME du menu REC FILE FORMAT .....	23
La page de menu SNTP affiche maintenant la date et l'heure actuelles .....	23
Le nom du dossier actuel a été ajouté à l'écran INFORMATION.....	23
Des marqueurs sont automatiquement ajoutés en cas de saturation de la mémoire tampon durant l'enregistrement .....	23
Changement d'affichage quand l'horloge maître n'est pas verrouillée .....	23
Les noms de piste et autres métadonnées ont été ajoutées au tronçon (chunk) BEXT des fichiers BWF .....	23
Les données de tronçon (chunk) iXML des noms de piste et autres métadonnées ont été ajoutées aux fichiers BWF .....	23
<b>Nouvelles fonctions apportées par le firmware version 1.50</b> .....	<b>24</b>
Ajout de la fonction TRACK NAMES .....	24
<b>Nouvelles fonctions apportées par le firmware version 1.40</b> .....	<b>26</b>
Prise en charge de la carte interface de sortie analogique IF-AN16/OUT TASCAM.....	26
<b>Nouvelles fonctions apportées par le firmware version 1.30</b> .....	<b>28</b>
Prise en charge de l'app de télécommande sur iPad TASCAM DA-6400 Control .....	28
Prise en charge de la carte interface AES/EBU TASCAM IF-AE16 .....	28
Fonction de synchronisation de la prise lue avec le timecode SMPTE.....	29
Nouveau mode de répétition en lecture (VAMPING) .....	30
Routage individuel par canal des signaux d'entrée et de sortie.....	31
Réglage On/Off ajouté pour la fonction de contrôle d'erreur NO SIGNAL .....	33
Nécessité de maintenir la touche pressée pour arrêter l'enregistrement.....	33
<b>Nouvelles fonctions apportées par le firmware version 1.21</b> .....	<b>34</b>
Prise en charge de la carte interface Dante IF-DA64 TASCAM.....	34
<b>Addenda au mode d'emploi</b> .....	<b>35</b>
Note sur les réglages de connexion FTP.....	35
Suppléments et changements apportés aux explications des fonctions.....	35
Corrections du mode d'emploi.....	36

## Nouvelles fonctions apportées par le firmware version 2.10

Les nouvelles fonctions suivantes ont été ajoutées dans la version 2.10 du firmware.

- Une fonction de liaison en cascade permettant d'enregistrer/lire simultanément sur deux unités est maintenant prise en charge.
- L'écran **INFORMATION** affiche maintenant l'état de la configuration en cascade.

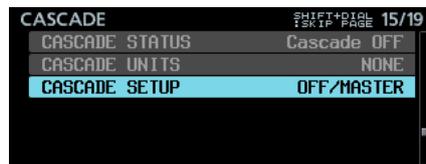
### Prise en charge de la fonction de connexion en cascade

Une fonction de liaison en cascade est maintenant prise en charge. Elle permet d'enregistrer/lire simultanément sur deux unités connectées au même réseau avec une synchronisation précise à l'échantillon près. Le fonctionnement en cascade de deux unités est possible avec les limites suivantes quant aux canaux simultanément enregistrables/lisibles.

- Quand la fréquence d'échantillonnage est de 44,1/48 kHz, jusqu'à 64 canaux sur 2 unités (total de 128 canaux)
- Quand la fréquence d'échantillonnage est de 88,2/96 kHz, jusqu'à 32 canaux sur 2 unités (total de 64 canaux)

### Configuration de la connexion en cascade

Utilisez la page **CASCADE** ajoutée à l'écran Menu pour faire les réglages de la connexion en cascade et vérifier son état.



### CASCADE STATUS

Affiche l'état de la connexion en cascade.

État de la connexion en cascade	Classification ERROR/ALERT	Explication
Cascade OFF	---	La fonction cascade est désactivée.
Offline (No Network)	ERROR	Le fonctionnement en cascade n'est pas possible faute de connexion à un réseau.
Offline (Duplicate Slave)	ERROR	Un fonctionnement correct en cascade n'est pas possible car plusieurs unités portent le même identifiant d'esclave de cascade.
Offline (Duplicate Master)	ERROR	Le fonctionnement en cascade n'est pas possible car plusieurs unités sont réglées comme maîtres de la cascade.
Comms Lost with Slave	ALERT	Le maître de la cascade n'est plus capable de communiquer avec un des esclaves de la cascade.
Offline (No Slaves)	ALERT	Le fonctionnement en cascade n'est pas possible car aucune unité configurée comme esclave n'a pu être retrouvée sur le réseau.
Offline (No Master)	ERROR	Le fonctionnement en cascade n'est pas possible car aucune unité configurée comme maître n'a pu être retrouvée sur le réseau.
Syncing...	ERROR	La synchronisation est en cours de préparation pour la cascade.
Waiting...	ERROR	L'unité attend que la cascade soit prête.
OK (N active)	---	La synchronisation en cascade fonctionne correctement pour un nombre n d'unités.

## NOTE

- L'état de la cascade est aussi affiché en écran INFORMATION.

INFORMATION	
CLOCK	48kHz WORD* (Regained)
FILE	BUF 24bit 64ch MONO 2015/04/06 18:22
FOLDER	DA Files
CASCADE STATUS	Offline(Duplicate Master)

- Si l'état est autre que Cascade OFF ou OK, le voyant **INFO** s'allume en rouge et un écran ERROR INFORMATION ou ALERT INFORMATION apparaît avec une erreur/alerte comme ci-dessous.



Écran ERROR INFORMATION



Écran ALERT INFORMATION

- Si une des erreurs de cascade ci-dessus survient, l'enregistrement/lecture ne peut pas démarrer.
- Si une des alertes de cascade ci-dessus survient, l'enregistrement/lecture peut démarrer. Si l'erreur est Offline (No Slaves), alors seule l'unité maître de la cascade fonctionne.

## CASCADE UNITS

Affiche les identifiants des unités en cascade reconnues par cette unité.

Vérifiez que chaque appareil fonctionne avec la synchronisation en cascade en regardant son paramètre CASCADE STATUS.

Exemple quand les appareils maître (MASTER) et esclave 1 (SLAVE-1) sont reconnus :

M S1

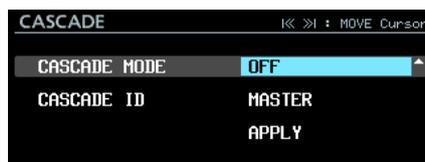
Exemple lorsqu'aucun appareil n'est reconnu :

NONE (aucun)

## CASCADE SETUP

Utilisez ce paramètre pour configurer la connexion en cascade.

Sélectionnez CASCADE SETUP, et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir un écran dans lequel vous pouvez changer les réglages de la connexion en cascade.



Une fois sur APPLY en dernière ligne, pressez la molette **MULTI JOG** pour confirmer les modifications de réglage et revenir à l'écran Menu.

Pressez la touche **EXIT [PEAK CLEAR]** pour annuler l'opération effectuée sur le menu et revenir à l'écran Menu.

## CASCADE MODE

Règle le mode de fonctionnement en cascade.

### Options

OFF (par défaut) : désactive connexion en cascade.

ON : active la connexion en cascade.

## CASCADE ID

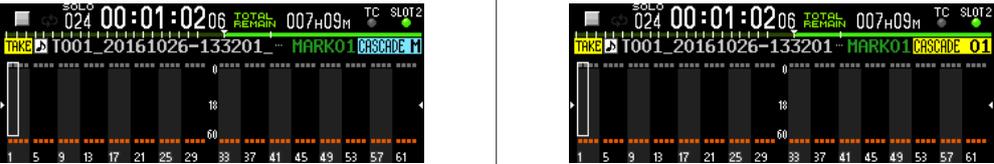
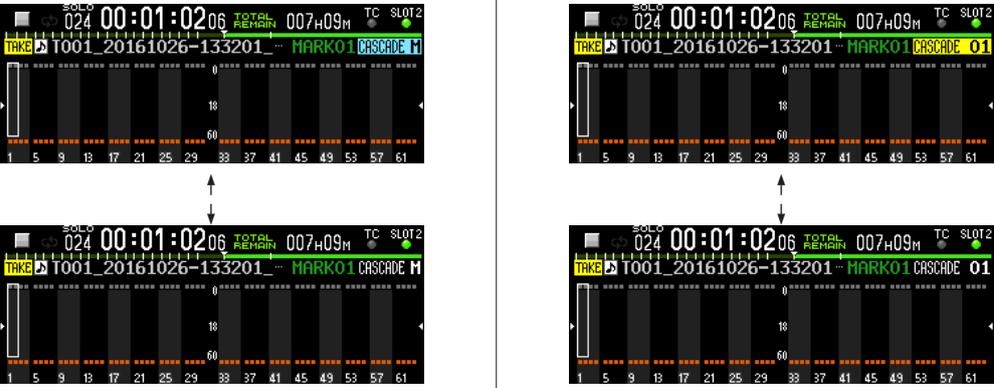
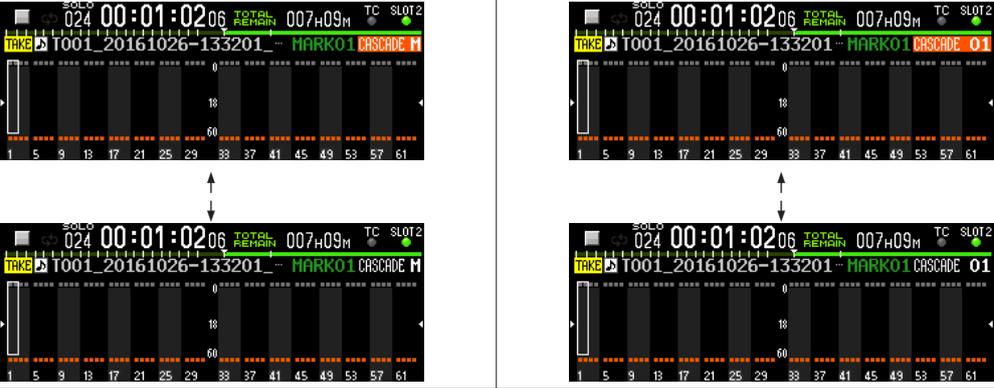
Règle l'identifiant d'appareil dans la cascade :

L'identifiant de cascade (CASCADE ID) doit toujours être réglé sur une valeur qu'aucun autre appareil n'utilise.

Option	Signification
MASTER (par défaut)	Règle cette unité comme maître de la cascade.
SLAVE-01	Règle cette unité comme esclave 1 de la cascade.

## Écran d'accueil en mode cascade

Lorsque **CASCADE MODE** est réglé sur **ON**, la partie en haut à droite de l'écran d'accueil prend les aspects suivants. Cet indicateur clignote si l'état de la connexion en cascade (**CASCADE STATUS**) n'est pas OK.

État de la cascade	Unité maître de la cascade	Esclave 1 de la cascade
Hors service	Pas d'indicateur de cascade	
		
Normal	Apparaît sur fond bleu	Apparaît sur fond jaune
		
Connexion	Clignote sur fond bleu	Clignote sur fond jaune
		
Survenue d'une erreur	Clignote sur fond rouge	
		

## Format de nom du fichier d'enregistrement en mode cascade

Lorsque **CASCADE MODE** est sur **ON**, les fichiers enregistrés sont nommés selon le format suivant.

Tnnn\_<nom>\_<ID>\_TTT\_tt.wav

nnn : numéro de la prise

<nom> : nom conformément au réglage de **FILE NAME** en écran **REC FILE FORMAT**

<ID> : caractères d'identification des unités en cascade (M/S1)

TTT : nombre

tt : numéro de canal

Exemples : Noms des fichiers d'enregistrement de l'unité maître de la cascade	Noms des fichiers d'enregistrement de l'unité esclave de la cascade
T001_TASCAM_M_001_01.wav T001_TASCAM_M_001_02.wav : T001_TASCAM_M_001_63.wav T001_TASCAM_M_001_64.wav	T001_TASCAM_S1_001_01.wav T001_TASCAM_S1_001_02.wav : T001_TASCAM_S1_001_63.wav T001_TASCAM_S1_001_64.wav

**Attention**

Si une prise ayant le nom spécifié par l'unité maître de la cascade existe déjà sur l'appareil esclave quand l'enregistrement démarre, un « A » est ajouté aux caractères de l'identifiant CASCADE ID dans le nom de la prise enregistrée (par exemple T001\_TASCAM\_S1A\_001). Sachez que les prises étant sélectionnées par nom de prise pour la lecture en cascade, ce n'est donc pas la prise prévue qui sera lue si cette prise est sélectionnée.

**Exemple lorsque le paramètre FILE NAME (nom de fichier) est réglé sur USER WORD « TASCAM ».**

	Unité maître de la cascade	Unité esclave de la cascade
Avant l'enregistrement	Pas de prise	T001_TASCAM_S1_001
Lancement de l'enregistrement	T001_TASCAM_M_001	Comme il existe déjà une prise nommée « T001_TASCAM_S1_001 », le nom « T001_TASCAM_S1A_001 » est utilisé pour l'enregistrement.
Après l'enregistrement	T001_TASCAM_M_001	T001_TASCAM_S1_001 T001_TASCAM_S1A_001
Lecture	La lecture en cascade associera T001_TASCAM_M_001 et T001_TASCAM_S1_001.	

**Dossier actuel pendant le fonctionnement en cascade**

- Le dossier actuel de chaque esclave de la cascade portera le même nom que le dossier actuel du maître. Si un dossier de même nom n'existe pas dans l'esclave, il sera automatiquement créé.
- Si un nouveau dossier est créé dans le maître, un dossier de même nom est également créé dans l'esclave.
- Si un dossier est chargé dans le maître, l'esclave charge automatiquement le dossier de même nom.

**Limitations**

- Pour faire fonctionner les appareils ensemble en cascade, utilisez les commandes de transport\* du maître. Si on utilise les commandes de transport d'un esclave de la cascade, cette unité fonctionne de manière indépendante.
  - \* Contrôle de transport depuis les touches en face avant de l'unité, par RS-422, réseau (NETWORK, y compris TASCAM DA-6400 Control) ou parallèle (PARALLEL), ou clavier USB
- Lorsque les réglages suivants sont faits sur le maître de la cascade, l'unité esclave se règle de la même façon. Les réglages suivants ne peuvent pas être changés sur une unité esclave durant la connexion en cascade.
  - Réglages REC FUNCTION, ALL ON et ALL OFF en page de menu REC FILE FORMAT (les réglages de canal peuvent être faits pour chaque unité individuellement avec un paramétrage sur Individual)
  - Réglage BIT LENGTH en page de menu REC FILE FORMAT
  - Réglage REC Fs en page de menu REC FILE FORMAT
  - Réglages AUTO FILE INCREMENT, PAUSE MODE en page de menu REC OPTIONS
  - Réglages PLAY MODE, REPEAT MODE, THEATER PLAY et AUTO READY en page de menu PLAY SETUP
- Le nom du fichier enregistré sur l'esclave de la cascade ne dépend pas du paramètre FILE NAME de cette unité, c'est le nom de fichier fourni par l'unité maître de la cascade qui est utilisé.
- L'horodatage enregistré dans les fichiers de l'unité esclave ne dépend pas des réglages de timecode de celle-ci, il est toujours reçu directement de l'unité maître.
- L'unité esclave de la cascade lit toujours la prise qui correspond à celle de l'unité maître, indépendamment des réglages de son propre menu PLAY SETUP.
- En cas de cascade, les dossiers ne peuvent pas être supprimés ni renommés sur les unités esclaves de la cascade. Désactivez la cascade pour pouvoir supprimer ou renommer des dossiers.
- Cette unité n'a pas de fonction mixant la sortie d'écoute des unités en cascade. Les canaux sélectionnés sur chaque unité seront produits par leurs propres prises casque (PHONES) pour l'écoute de contrôle.
- En mode Playlist, CASCADE MODE ne peut pas être réglé sur ON.
- Si une playlist est chargée alors que CASCADE MODE est réglé sur ON et le mode Playlist activé, CASCADE MODE passe automatiquement sur OFF.
- Quand CASCADE MODE est réglé sur ON, CHASE MODE ne peut pas être réglé sur ON. Pour des détails sur la lecture de plusieurs unités avec synchronisation sur le timecode, voir « Prise en charge de la lecture synchronisée sur le timecode de toutes les prises du dossier actuel » en page 19.

## Procédures permettant le fonctionnement en cascade

La synchronisation de l'horloge audio est nécessaire pour les connexions en cascade et la connexion de plusieurs unités DA-6400. Voir l'étape 4 ci-dessous pour plus de détails sur la synchronisation de l'horloge audio.

1. Réglez **CASCADE MODE** sur **ON** dans toutes les unités.
2. Réglez l'identifiant **CASCADE ID** d'une unité sur **MASTER** et celui de l'autre unité sur **SLAVE-01**.
3. Connectez toutes les unités au même réseau.

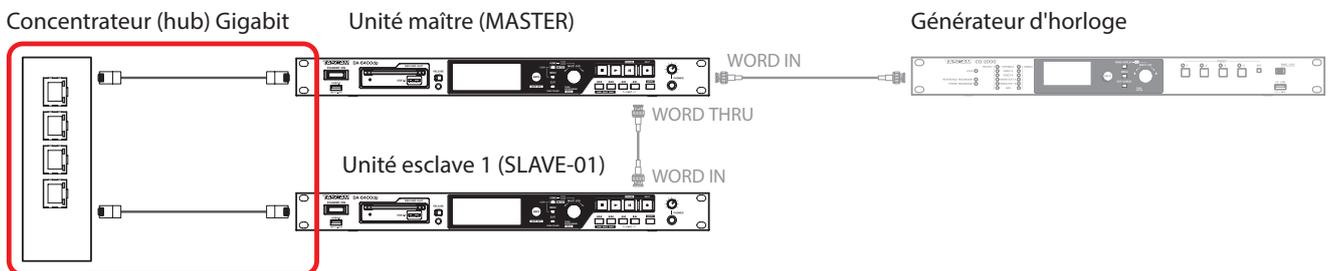
En cas de connexion à un réseau ayant un serveur DHCP ou si seuls le DA-6400 et un concentrateur (hub) sont connectés à un réseau sans serveur DHCP, réglez le paramètre **MODE** de **IP SETUP** sur **AUTO** en page de menu **NETWORK**.

Si des ordinateurs ou appareils autres que des unités DA-6400 sont connectés au réseau qui n'a pas de serveur DHCP et si seuls le DA-6400 et un concentrateur sont connectés, réglez le paramètre **MODE** de **IP SETUP** sur **STATIC** en page de menu **NETWORK**. Réglez également l'adresse IP (**IP ADDR**) de tous les appareils de façon à ce que les mêmes segments aient des valeurs différentes.

### Exemple de réglages quand le réseau n'a pas de serveur DHCP

CASCADE ID	MODE	IP ADDR	SUBNET
MASTER	STATIC	192.168.100.100	255.255.255.0
SLAVE-01		192.168.100.101	

### Exemple de branchements



### Connexions pour la synchronisation en cascade

Lorsque les réglages et connexions des étapes 1-3 sont terminés, la mise en œuvre de la connexion en cascade démarre automatiquement.

Quand toutes les connexions en cascade ont été établies, **OK** et le nombre d'unités connectées en cascade apparaissent sur la ligne **CASCADE STATUS** de la page de menu **CASCADE** de chaque appareil.



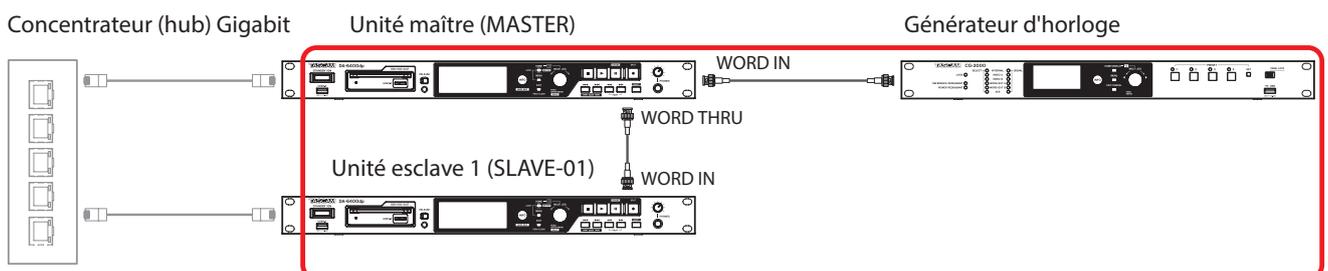
De plus, l'indicateur de réglage de cascade apparaît en écran d'accueil.



Enfin, sauf erreur ou autre problème, le voyant **INFO** s'allume en bleu.

4. La synchronisation de l'horloge audio nécessite un routage à part des connexions en cascade. Pour cette raison, toutes les unités doivent être connectées pour que l'horloge audio puisse être synchronisée.

### Exemple de branchements : utilisation d'un signal word clock externe pour l'horloge maître



### Connexions pour la synchronisation de l'horloge audio

5. Si vous souhaitez effectuer des enregistrement au moyen d'un timecode, celui-ci peut également être fourni à l'unité esclave en cascade par l'envoi d'un signal de timecode au connecteur d'entrée de timecode de l'unité maître de la cascade.

**NOTE**

- Si une unité en cascade est ajoutée au réseau durant l'enregistrement ou la lecture, `CASCADE UNITS` apparaît pour l'identifiant de cette unité. Cette unité ne pourra pas fonctionner avec la synchronisation en cascade tant que l'enregistrement ou la lecture n'aura pas été stoppé.
- Si la connexion en cascade est interrompue en raison d'une défaillance de connexion réseau durant l'enregistrement ou la lecture, elle ne peut pas être rétablie après retour à la normale de la connexion réseau tant que l'enregistrement ou la lecture n'a pas été stoppé. Pour cette raison, stopper l'enregistrement/la lecture sur l'unité maître n'arrêtera pas les unités esclaves dont la connexion en cascade a été interrompue. Dans ce cas, arrêtez individuellement chaque unité. Après que toutes aient été stoppées, la connexion en cascade se rétablit automatiquement.

**Enregistrement en cascade**

Une fois les réglages et connexions pour le fonctionnement en cascade terminés, lancer/arrêter/mettre en pause l'enregistrement sur l'unité maître de la cascade entraîne la même chose sur l'unité esclave.

**Lecture en cascade**

Une fois les réglages et connexions pour le fonctionnement en cascade terminés, lancer/arrêter/mettre en pause la lecture sur l'unité maître de la cascade entraîne la même chose sur l'unité esclave.

Lors de la recherche avant/arrière sur l'unité maître de la cascade, l'unité esclave ne se synchronise qu'après l'arrêt de l'unité maître. Elle se synchronise sur le point d'arrêt.

Si des prises sont sautées durant la lecture, l'unité esclave se synchronise sur la lecture de l'unité maître après l'arrêt des sauts. Puis elle reprend également la lecture.

Si des prises sont sautées à l'arrêt, l'unité esclave s'arrête immédiatement sur la même prise de lecture que l'unité maître.

**Prises utilisées pour la lecture en cascade**

Le maître de la cascade peut lire n'importe quelle prise dans le dossier en cours à condition que sa fréquence d'échantillonnage corresponde au réglage de `Rec FS`.

L'esclave de la cascade lira, dans le dossier de même nom que le dossier actuellement sélectionné sur le maître, une prise correspondant à celle du maître selon l'une des règles suivantes :

- Le nom de la prise correspond au nom de la prise du maître et l'identifiant de cascade dans le nom de la prise correspond à l'identifiant de cascade de l'esclave.
- Le nom de la prise correspond exactement au nom de la prise du maître.

Si des prises répondant à la fois à a) et b) existent dans le dossier actuel de l'esclave, c'est la règle de correspondance de prises a) qui est utilisée.

Si il n'y a pas de prise répondant à la règle de correspondance a) dans le dossier actuel de l'esclave, c'est la règle de correspondance de prise b) qui joue.

Lorsque on utilise la lecture en cascade, la règle est de lire les prises sur les unités qui ont été utilisées pour l'enregistrement en cascade. Si vous souhaitez utiliser une prise dont l'identifiant `CASCADE ID` ajouté à son nom pour la lecture en cascade diffère du réglage d'identifiant, optez pour une des solutions suivantes.

- Modifiez l'identifiant `CASCADE ID` pour le faire correspondre à la prise que vous souhaitez lire.
- Modifiez l'identifiant `CASCADE ID` dans le nom de la prise pour le faire correspondre au réglage d'identifiant de cascade.
- Modifiez le nom de la prise de l'esclave pour le faire correspondre au nom de la prise du maître.

Exemples :

`CASCADE ID: SLAVE-1`

Nom de la prise : `T001_TASCAM_M_001`

Dans ce cas, la lecture en cascade avec « `T001_TASCAM_M_001` » n'est pas possible. Effectuez l'un des changements suivants pour permettre la lecture en cascade de la prise.

- 1) Changez l'identifiant `CASCADE ID` en `MASTER` pour faire correspondre le nom de la prise.
- 2) Changez le nom de la prise en « `T001_TASCAM_S1_001` » pour le faire correspondre au réglage d'identifiant `CASCADE ID`.

**Ajout de l'état de la connexion en cascade à l'écran INFORMATION**

L'écran `INFORMATION` affiche maintenant l'état de la configuration en cascade (`CASCADE STATUS`).

INFORMATION	
CLOCK	48kHz WORD* (Regained)
FILE	BWF 24bit 64ch MONO 2015/04/06 18:22
FOLDER	DA Files
CASCADE STATUS	Offline(Duplicate Master)

## Nouvelles fonctions apportées par le firmware version 2.00

Les nouvelles fonctions suivantes ont été ajoutées dans la version 2.00 du firmware.

- Une fonction playlist est désormais prise en charge. Cela permet aux prises d'être assignées dans n'importe quel ordre et par exemple de régler des zones de lecture pour chacune.
- Une fonction pièce de théâtre a été ajoutée. Elle permet l'ajout de marqueurs de début et de fin de lecture de chaque prise et la lecture des parties délimitées de plusieurs prises dans l'ordre.
- Une fonction AUTO READY a été ajoutée. Une fois la lecture d'une prise terminée, cette fonction met l'unité en pause de lecture au début de la prise suivante.
- La lecture synchronisée sur le timecode de toutes les prises du dossier actuel est maintenant prise en charge.
- La lecture des fichiers WAV aux formats PCM 32 bits et 32 bits à virgule flottante est maintenant prise en charge.
- Des fonctions de tri ont été ajoutées, permettant d'organiser la liste des prises par timecode ou nom de prise.
- Lorsque l'écran d'accueil est ouvert, presser la touche **MENU** en maintenant pressée la touche **SHIFT** ouvre maintenant un menu d'opérations sur la prise ou playlist actuelle.
- Une fonction My MENU a été ajoutée pour n'afficher que les pages de menu voulues.
- Le mDNS est maintenant pris en charge et la connexion réseau avec le DA-6400 peut être facilement obtenue depuis Mac OS et des applis Telnet, VNC et FTP prenant en charge le mDNS.
- Deux types de formats de transmission compressée sont maintenant pris en charge avec la fonction serveur VNC.
- «None » a été ajouté au paramètre FILE NAME en page de menu REC FILE FORMAT.
- La page de menu Sntp affiche maintenant la date et l'heure actuelles.
- L'écran INFORMATION affiche maintenant le nom du dossier actuel.
- Un marqueur est maintenant automatiquement ajouté en cas de saturation de la mémoire tampon (Buffer Overflow) durant l'enregistrement.
- Changement d'affichage quand l'horloge maître n'est pas verrouillée.
- Les noms des pistes et autres métadonnées seront maintenant ajoutés au tronçon (chunk) BEXT des fichiers BWF.
- Les données de tronçon iXML des noms de piste et autres métadonnées seront maintenant ajoutées aux fichiers BWF.

### Prise en charge d'une fonction Playlist (liste de lecture)

La fonction Playlist maintenant prise en charge permet d'organiser une liste de prises dans l'ordre de votre choix, de changer leur ordre de lecture et de définir de façon non destructive des passages à lire dans les fichiers audio sans que cela n'affecte leurs données. Le chargement et l'écriture de fichiers de playlist à démarrage instantané JPPA sont pris en charge.

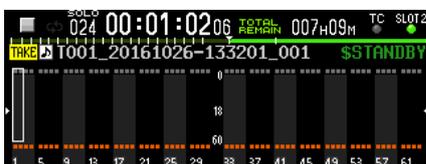
### Modes de fonctionnement

Cette unité a deux modes de fonctionnement : le mode liste de prises (Take List) et le mode liste de lecture (Playlist).

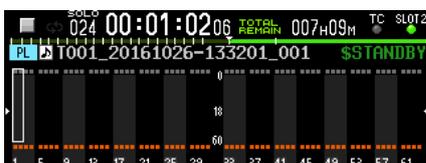
La lecture des prises dans l'ordre de la liste des fichiers du dossier actuel en écran BROWSE est appelée « mode Take List » (liste de prises) (ce fonctionnement est celui qu'avait l'unité avant la version 2.00 du firmware).

En revanche, le mode « Playlist » vous permet d'assigner les prises à une liste dans l'ordre de votre choix. Le mode Playlist vous permet de changer l'ordre de lecture et par exemple de définir des passages à lire dans les fichiers audio sans affecter leur données, de façon non destructive.

En mode Take List, **TAKE** apparaît à gauche du nom de prise en écran d'accueil.



En mode Playlist, **PL** apparaît à gauche du nom de prise en écran d'accueil.



### Limitation du mode Playlist

Le mode Playlist a les limitations suivantes.

- Les noms de prise ne peuvent pas être changés.
- Le timecode de départ d'une prise ne peut pas être changé.
- CHASE MODE ne peut pas être réglé sur ON.
- Si CHASE MODE est réglé sur ON au moment où une playlist est chargée et le mode Playlist activé, CHASE MODE passe automatiquement sur OFF.
- CASCADE MODE ne peut pas être réglé sur ON.\*
- Si une playlist est chargée alors que CASCADE MODE est réglé sur ON et le mode Playlist activé, CASCADE MODE passe automatiquement sur OFF.\*

\* Prise en charge à partir de la version 2.10 du firmware (voir « Suppléments et changements apportés aux explications des fonctions » en page 35).

### Changement du mode de fonctionnement (chargement de playlists)

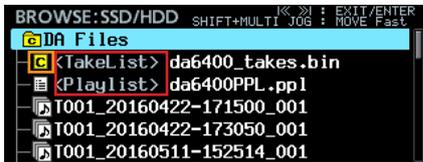
Pour alterner entre les modes Take List et Playlist, sélectionnez et chargez le fichier approprié en écran BROWSE, soit un fichier de liste de prises (da6400\_takes.bin) soit un fichier de playlist (fichier PPL JPPA avec extension ppl).

La procédure suivante explique comment passer du mode Take List au mode Playlist.

1. Allez dans le dossier actuel en écran **BROWSE** depuis l'écran de menu.

Comme indiqué par le cadre rouge ci-dessous (   ), les noms des fichiers de liste de prises et de liste de lecture sont identifiables par <TakeList> ou <Playlist> en caractères gris en haut de la liste des dossiers.

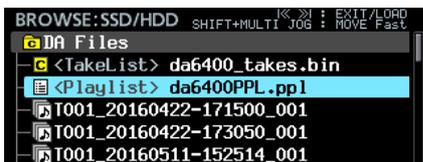
Comme indiqué par le cadre orange ci-dessous (   ), une icône jaune C s'affiche à côté du fichier actuellement chargé.



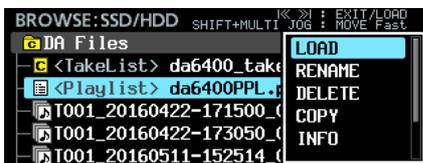
#### NOTE

Si le dossier actuel ne contient pas de fichier playlist, l'unité génère automatiquement un fichier playlist vide nommé « DA6400PPL.PP1 ».

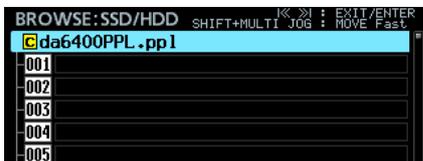
2. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner un fichier playlist.



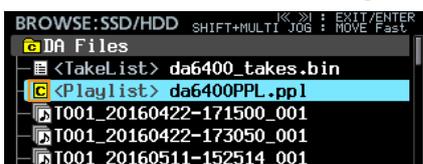
3. Pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu.



4. Sélectionnez **LOAD** (charger) et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir un message local de confirmation de chargement.
5. Pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir un message local et passez en mode Playlist si une playlist a été chargée.
6. Une fois le chargement terminé, l'écran de liste des éléments de playlist s'ouvre.



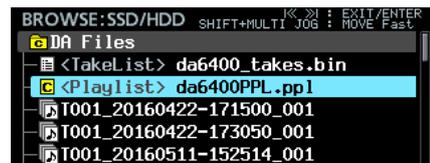
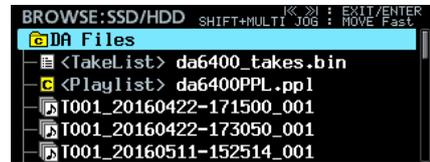
Dans l'affichage de liste du dossier actuel, une icône C jaune de playlist actuelle apparaît en face de la playlist chargée, comme ci-dessous dans le cadre orange (   ).



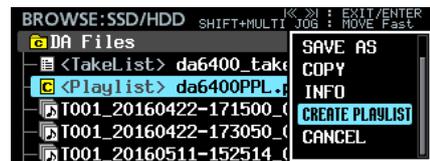
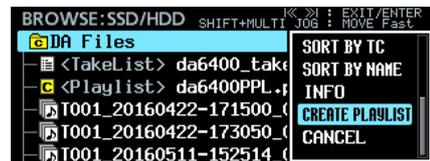
## Création de nouvelles playlists

En plus de la playlist « da6400PPL.PP1 » créée automatiquement, vous pouvez également créer de nouvelles playlists au format PPL JPPA dans le dossier actuel.

1. Passez de l'écran de menu au dossier actuel en écran **BROWSE** et tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner le dossier ou le fichier playlist en ligne supérieure.



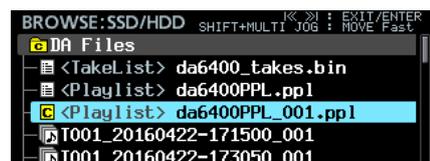
2. Pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu et sélectionnez **CREATE PLAYLIST** (créer une playlist).



3. Pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir un écran où vous pouvez saisir un nom pour la playlist créée.



4. Saisissez le nom de la playlist créée. Pour des détails sur la façon de saisir les noms, voir « Édition de texte » au chapitre « 4 - Enregistrement » du mode d'emploi.
5. Après avoir saisi le nom de la playlist, sélectionnez **ENTER** et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir un message local de confirmation.
6. Pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir un message local et créer une playlist.



#### NOTE

- La playlist qui vient d'être créée devient la playlist actuelle.
- Si la playlist a été créée depuis le mode Take List, l'unité bascule en mode Playlist.

## Suppression, copie et édition des noms des fichiers playlist

Pour des détails sur la façon de supprimer, copier et éditer les noms des fichiers playlist, voir « Édition des noms de dossier, de prise et de fichier », « Suppression de dossiers, de prises et de fichiers » et « Copie de dossiers, de prises et de fichiers » au chapitre « 5 – Travail avec les dossiers (écran BROWSE) » du mode d'emploi.

### NOTE

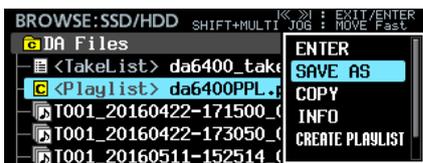
Le fichier playlist actuellement chargé peut être copié, mais il ne peut pas être supprimé et son nom ne peut pas être modifié.

## Dénomination et sauvegarde des fichiers playlist

Vous pouvez sélectionner **SAVE AS** (enregistrer sous) dans un menu pour donner un nom au fichier playlist actuel et sauvegarder ce dernier.

### 1. Ouvrez le menu d'une des façons suivantes.

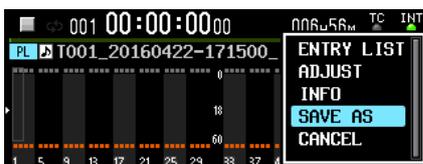
- 1.1 Passez de l'écran de menu au dossier actuel en écran **BROWSE** et tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner le fichier playlist chargé (actuel). Pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu.



- 1.2 Dans l'écran de liste des éléments de playlist, sélectionnez la playlist en ligne supérieure et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu.



- 1.3 En écran d'accueil, en maintenant pressée la touche **SHIFT**, pressez la touche **MENU** pour ouvrir le menu.



2. Sélectionnez **SAVE AS** (enregistrer sous), et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir un écran dans lequel vous pouvez saisir le nom de la playlist sauvegardée.



3. Saisissez le nom de la playlist sauvegardée.

Pour des détails sur la façon de saisir les noms, voir « Édition de texte » au chapitre « 4 – Enregistrement » du mode d'emploi.

4. Une fois l'édition du nom de playlist terminée, sélectionnez **ENTER** et pressez la molette **MULTI JOG** pour lancer la sauvegarde.

Une fenêtre locale de progression apparaît durant la sauvegarde.



La fenêtre se ferme une fois la sauvegarde terminée.

## Édition de playlist

Les unités à lire composant la playlist sont appelées des « éléments ».

Au maximum, 999 éléments peuvent être assignés à une playlist. Seules peuvent être assignées comme éléments les prises du dossier qui contient la playlist créée.

Lorsque des prises d'autres dossiers sont assignées à une playlist, elles sont copiées dans le dossier qui contient la playlist créée.

Les playlists peuvent être éditées dans l'écran de liste des éléments de playlist de l'écran **BROWSE**.

### NOTE

Lorsque l'édition est terminée, les changements sont automatiquement sauvegardés dans le fichier playlist.

- Lorsque vous passez de l'écran de la liste des éléments de playlist à n'importe quel autre écran.
- Lorsque vous passez de l'écran **ADJUST** des éléments de playlist à n'importe quel autre écran.
- Lorsque la fenêtre contextuelle d'extinction voit son action confirmée par la molette **MULTI JOG** après avoir maintenu pressée la touche **STANDBY/ON**.

### ATTENTION

Lors de l'édition du contenu de la playlist, si le SSD est éjecté ou si l'alimentation externe est coupée sans avoir effectué une quelconque des actions ci-dessus, les modifications apportées à la playlist sont perdues.

## Limitations à l'édition de la playlist en cours de lecture

- Il est possible d'assigner à la playlist des prises du dossier actuel ou d'en retirer. L'élément actuellement lu ne peut toutefois pas être changé.
- Il n'est pas possible d'assigner à la playlist des prises d'autres dossiers.
- Les éléments ne peuvent pas être insérés (INSERT), copiés (COPY), déplacés (MOVE) ou supprimés (DELETE).

## Écran des éléments de playlist

Pour ouvrir cet écran, chargez ou validez (ENTER) une playlist quand l'écran BROWSE est ouvert. Sinon, lorsque l'écran d'accueil est ouvert, pressez la touche **MENU** en maintenant pressée la touche **SHIFT** pour ouvrir le menu, sélectionnez ENTRY LIST (liste des éléments) et pressez la molette **MULTI JOG**.



### ① Numéro de l'élément dans la playlist

Ces icônes donnent le numéro (rang) des éléments.  
L'état de l'élément est indiqué comme suit.

Icône	Signification	Exemple de fenêtre INFO
	Élément en cours (actuellement choisi pour la lecture)	
	Élément normal sans problème	
	Élément qui ne peut être lu (la prise ne correspond pas au réglage actuel de fréquence d'échantillonnage REC Fs ou elle a été assignée alors qu'elle ne peut pas être lue)	
	Le fichier assigné à l'élément n'existe pas (par exemple, la prise a été supprimée après avoir été assignée à la playlist ou seul le fichier playlist a été copié depuis un autre dossier)	

### ② Élément avec prise assignée

Cet élément a une prise qui lui est assignée.

### ③ Élément sans prise assignée

Cet élément n'a pas de prise assignée.

### Assignation de prises aux éléments de playlist (ASSIGN)

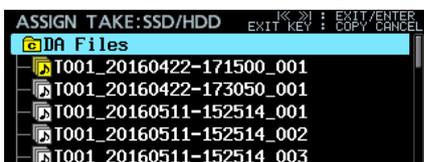
1. Chargez la playlist à laquelle vous souhaitez assigner des prises et ouvrez l'écran de sa liste d'éléments.



2. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner l'élément auquel vous souhaitez assigner une prise et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu.



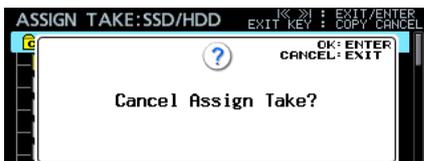
3. Sélectionnez **ASSIGN** et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran **ASSIGN TAKE** (assigner une prise).



4. Sélectionnez la prise à assigner en écran **ASSIGN TAKE**. Sélectionnez les fichiers et changez de dossier comme en écran **BROWSE**.

#### NOTE

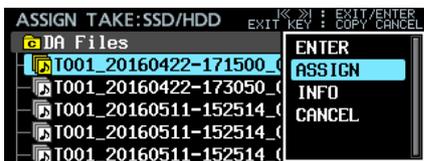
Pour annuler une opération d'assignation (ASSIGN), pressez la touche **EXIT [PEAK CLEAR]** afin d'afficher le message local suivant.



Pressez la molette **MULTI JOG** pour revenir à l'écran de liste des éléments de la playlist.

Pressez la touche **EXIT [PEAK CLEAR]** pour fermer la fenêtre de message.

5. Pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu.

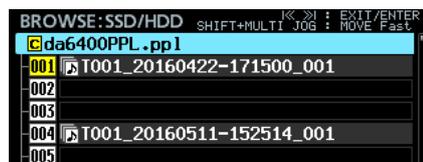


6. Sélectionnez **ASSIGN** et pressez la molette **MULTI JOG** pour revenir à l'écran des éléments de playlist et assigner la prise sélectionnée à l'élément sélectionné.

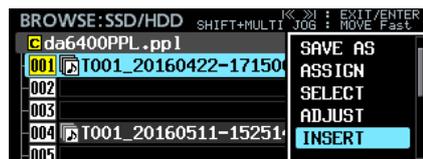
### Insertion d'éléments de playlist (INSERT)

Vous pouvez insérer un élément vide.

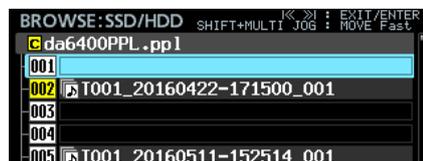
1. Ouvrez l'écran de liste des éléments de playlist.



2. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner l'endroit où vous souhaitez créer un élément vide et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu.

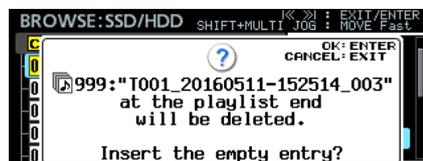


3. Sélectionnez **INSERT** et pressez la molette **MULTI JOG** pour insérer un élément vide à l'endroit choisi.



#### NOTE

Si une prise a été assignée à l'élément 999, qui est le dernier élément possible pour une playlist, le message suivant apparaît.



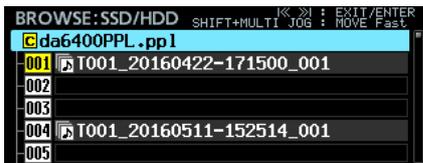
Pressez la molette **MULTI JOG** pour supprimer l'élément 999 et insérer à cet endroit un élément vide.

Pressez la touche **EXIT [PEAK CLEAR]** pour fermer le message sans insérer d'élément vide.

## Copie d'éléments de playlist (COPY)

L'élément sélectionné peut être copié à l'endroit de votre choix.

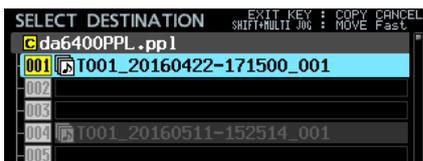
1. Ouvrez l'écran de liste des éléments de playlist.



2. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner la prise que vous souhaitez copier (élément source de la copie), et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu.

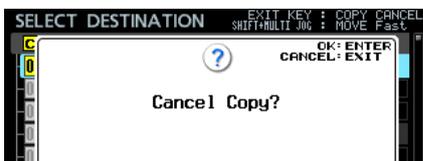


3. Sélectionnez **COPY** (copier) et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran **SELECT DESTINATION** (sélectionner la destination). Dans cet écran, l'élément source de la copie est affiché avec une icône de numéro jaune et les autres éléments avec des icônes grises.



### NOTE

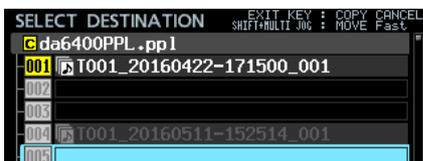
Pour annuler une opération **COPY**, pressez la touche **EXIT [PEAK CLEAR]** afin d'ouvrir le message suivant.



Pressez la molette **MULTI JOG** pour revenir à l'écran de liste des éléments de la playlist.

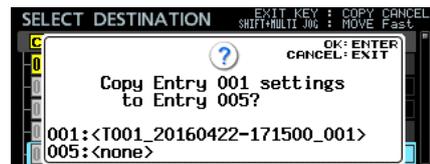
Pressez la touche **EXIT [PEAK CLEAR]** pour fermer la fenêtre de message.

4. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner l'endroit où copier l'élément (élément de destination de la copie).

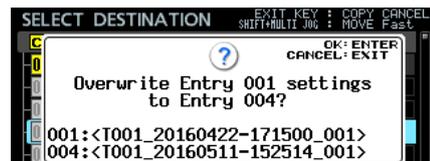


5. Pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le message de confirmation suivant.

Si la destination de la copie est un élément vide



Si la destination de la copie contient déjà une assignation



6. Pressez la molette **MULTI JOG** pour copier l'élément sélectionné (source de la copie) dans l'élément désigné (destination de la copie).

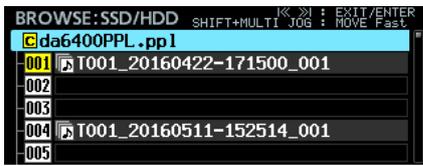


Pressez la touche **EXIT [PEAK CLEAR]** pour fermer la fenêtre de message.

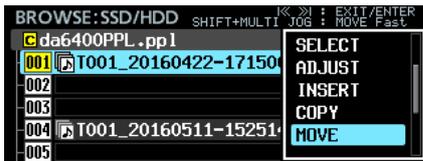
## Déplacement d'éléments de playlist (MOVE)

L'élément sélectionné peut être déplacé à l'endroit de votre choix.

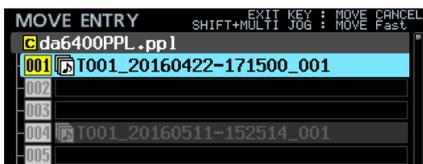
1. Ouvrez l'écran de liste des éléments de playlist.



2. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner l'élément que vous souhaitez déplacer et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu.

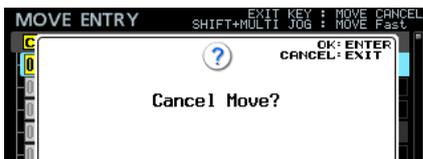


3. Sélectionnez **MOVE** et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran **MOVE ENTRY** (déplacer l'élément). Dans cet écran, l'élément à déplacer est affiché avec une icône de numéro jaune et les autres éléments avec des icônes grises.



### NOTE

Pour annuler une opération **MOVE**, pressez la touche **EXIT [PEAK CLEAR]** afin d'ouvrir le message suivant.



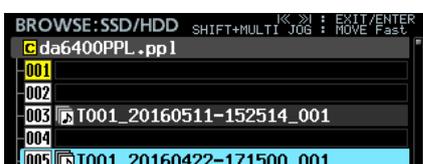
Pressez la molette **MULTI JOG** pour revenir à l'écran de liste des éléments de la playlist.

Pressez la touche **EXIT [PEAK CLEAR]** pour fermer la fenêtre de message.

4. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner l'endroit où déplacer l'élément.



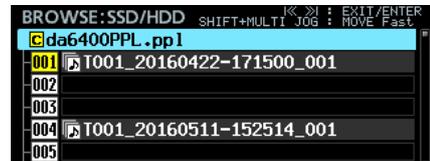
5. Pressez la molette **MULTI JOG** pour déplacer l'élément sélectionné à cet endroit.



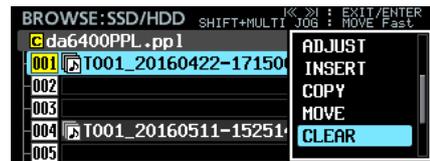
## Effacement d'assignation de prise dans les éléments de playlist (CLEAR)

Vous pouvez effacer les assignations de prise dans les éléments qui deviennent alors vides.

1. Ouvrez l'écran de liste des éléments de playlist.



2. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner l'élément dont vous souhaitez effacer l'assignation de prise et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu.



3. Sélectionnez **CLEAR** (effacer) et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le message de confirmation suivant.



Pressez et maintenez la molette **MULTI JOG** pour vider l'élément sélectionné.



Pressez la touche **EXIT [PEAK CLEAR]** pour fermer la fenêtre de message.

## Suppression d'éléments de playlist (DELETE)

L'élément sélectionné peut être supprimé, ce qui fait avancer les éléments suivants.

- Ouvrez l'écran de liste des éléments de playlist.



- Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner l'élément que vous souhaitez supprimer et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu.



- Sélectionnez **DELETE** (supprimer) et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir un message local de confirmation.



- Pressez et maintenez la molette **MULTI JOG** pour supprimer l'élément sélectionné et faire avancer les éléments suivants.



Pressez la touche **EXIT [PEAK CLEAR]** pour fermer la fenêtre de message.

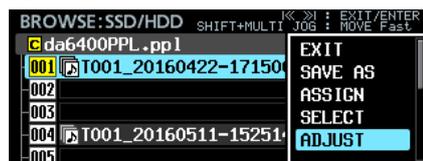
## Modification des éléments de playlist (ADJUST)

Voici comment modifier les points de début et de fin de lecture des éléments de playlist.

### NOTE

Quand une prise est assignée, ses points de début et de fin sont par défaut choisis comme points de début et de fin de lecture.

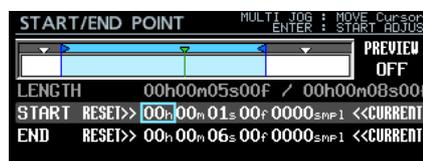
- Ouvrez le menu d'une des façons suivantes.
  - Ouvrez l'écran de liste des éléments de playlist, tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner l'élément que vous souhaitez modifier, et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu.



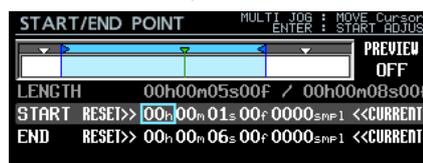
- En écran d'accueil, sélectionnez l'élément que vous souhaitez modifier et pressez la touche **MENU** en maintenant pressée la touche **SHIFT** pour ouvrir le menu.



- Sélectionnez **ADJUST** et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran **START/END POINT** (point de début/fin).



- La partie bleu clair entre les barres bleues en haut de l'écran **START/END POINT** représente la zone de lecture.



La ► bleu sur le côté gauche est le point de début de lecture.

La ◀ bleu sur le côté droit est le point de fin de lecture.

La barre qui peut être modifiée clignote en rouge.

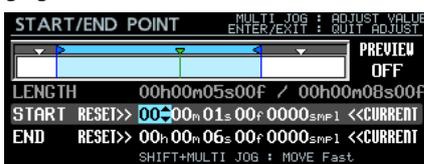
La ▼ verte représente la position actuelle de lecture.

Les icônes ▼ blanches indiquent des marqueurs ayant été ajoutés à l'élément.

4. Les opérations dans l'écran **START/END POINT** diffèrent un peu de ce qu'elles sont dans les autres écrans. Le rôle des commandes est indiqué en haut à droite de l'écran.

- ① Quand le curseur cadre est visible, tournez la molette **MULTI JOG** pour déplacer le curseur.
- ② Quand le curseur cadre est visible, pressez la molette **MULTI JOG** pour passer au curseur plein.
- ③ Quand le curseur plein est visible, pressez la molette **MULTI JOG** pour passer au curseur cadre.
- ④ Quand le curseur plein est visible, tournez la molette **MULTI JOG** pour changer le réglage sur lequel se trouve le curseur.

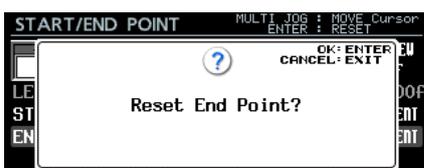
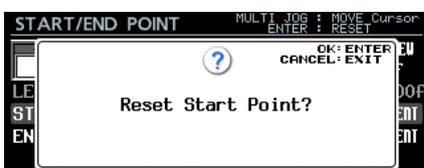
Tournez la molette **MULTI JOG** en maintenant pressée la touche **SHIFT** pour opérer de plus grands changements de réglage.



Toutefois, le curseur plein reste toujours visible sur **RESET>>** et **<<CURRENT**. Tourner la molette **MULTI JOG** déplace le curseur et presser la molette **MULTI JOG** exécute l'opération **RESET>>** (réinitialiser) ou **<<CURRENT** (position actuelle).

Avec **RESET>>**, pressez la molette **MULTI JOG** sur la ligne **START** pour une réinitialisation au début de la prise ou sur la ligne **END** pour une réinitialisation à la fin de la prise.

Dans les deux cas, un message de confirmation apparaîtra avant la réinitialisation. Pressez la molette **MULTI JOG** pour réinitialiser.



Avec **<<CURRENT**, pressez la molette **MULTI JOG** pour transformer la position de lecture actuelle en ligne de curseur.

#### NOTE

Les opérations peuvent aussi se faire au moyen d'un clavier USB.

- Pressez la touche **ENTER** pour alterner entre curseur cadre et curseur plein.
  - Utilisez les touches curseur haut et bas pour changer les réglages.
  - Utiliser les touches curseur gauche et droite pour déplacer le curseur.
  - Des chiffres peuvent être saisis quand le curseur plein est sur une valeur numérique.
- ⑤ Utilisez les commandes de transport en écran **START/END POINT** pour effectuer une lecture de repérage.

- Utilisez les touches **◀◀** et **▶▶** pour vous déplacer entre le début du fichier, le point de début de lecture (**Start Point**), le point de fin de lecture (**End Point**) et la fin du fichier. Sinon, les opérations de transport se font comme d'habitude.
- Si vous changez le point de départ (**Start Point**), la position de lecture rejoindra ce point. Si vous le changez durant la lecture, la lecture se poursuivra après avoir rejoint cette position de lecture.
- Si vous changez le point de fin de lecture (**End Point**), la position de lecture ira 2 secondes avant ce point. Si vous le changez durant la lecture, la lecture se poursuivra après avoir rejoint cette position de lecture.
- Selon le réglage de **PREVIEW** (pré-écoute) en haut à droite de l'écran, le contenu de la lecture de repérage différera.

#### Lecture de repérage avec PREVIEW OFF

Pressez la touche **▶** pour lancer la lecture depuis la position actuelle. La lecture et les déplacements sont possibles en dehors de la plage délimitée par les points **Start Point** et **End Point**.

#### Pré-écoute avec PREVIEW ON

Pressez la touche **▶** pour lancer la lecture depuis la position actuelle. Dans ce cas, la lecture n'est possible que dans la plage délimitée par les points **Start Point** et **End Point**. Les déplacements en dehors de cette plage ne sont pas possibles.

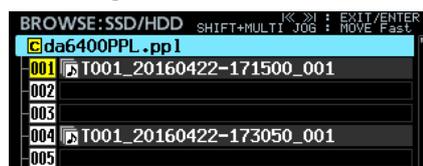
5. Une fois l'édition terminée, pressez la touche **EXIT** pour revenir à l'écran d'origine.

#### Enregistrement en mode Playlist

L'enregistrement est possible même si vous utilisez le mode Playlist. Lorsqu'une prise est enregistrée, elle est automatiquement ajoutée à l'élément suivant celui de plus haut numéro ayant une prise assignée dans la playlist actuelle.

#### Exemple :

Playlist avant enregistrement



Playlist après enregistrement



#### NOTE

Si une prise a été assignée à l'élément 999, qui est le dernier de la playlist, presser la touche **● [SPLIT]** entraîne l'apparition du message suivant. L'enregistrement n'est pas possible.



## Ajout d'une fonction Theater Play (pièce de théâtre)

Une fonction Theater Play (pièce de théâtre) a été ajoutée. Elle permet l'ajout de marqueurs de début et de fin de lecture de chaque prise et la lecture dans l'ordre des parties délimitées de plusieurs prises.

### Réglages de la fonction Theater Play

Les réglages se font avec le paramètre THEATER PLAY ajouté à la page de menu PLAY SETUP (configuration de lecture).



#### MODE

Détermine le mode de fonctionnement Theater Play.

#### Option

OFF : désactive la fonction Theater Play.

ON : active la fonction Theater Play.

### Plage de lecture de la fonction Theater Play

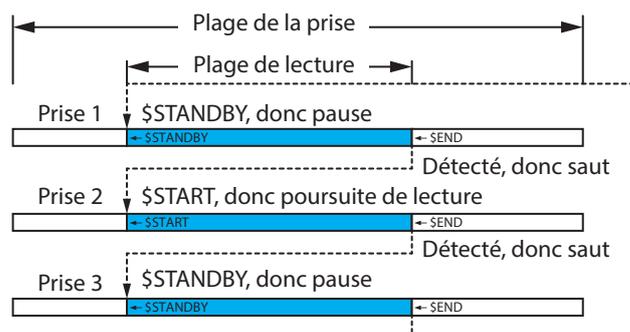
La plage de lecture de chaque prise est déterminée par des marqueurs.

Les marqueurs ayant les noms suivants sont les points de début et de fin en mode Theater Play.

	Nom du marqueur	Fonction
Noms des marqueurs de point de départ	\$START	Quand on saute à ce marqueur depuis le point \$END d'une autre prise, la lecture se poursuit depuis ce point.
	\$STANDBY	Quand on saute à ce marqueur depuis le point \$END d'une autre prise, la lecture se met en pause à ce point.
Noms des marqueurs de point de fin	\$END	La lecture de la prise s'arrête à ce marqueur et saute au premier marqueur \$START ou \$STANDBY de la prise suivante. Si la prise suivante n'a pas de marqueur \$START ou \$STANDBY, la lecture saute au début de la prise suivante et se poursuit.
	No \$END	La lecture se poursuit jusqu'à la fin de la prise puis conformément au mode de fonctionnement.

\* Exemple de fonctionnement avec les réglages suivants

```
PLAY MODE = ALL
REPEAT MODE = ON
THEATER PLAY = ON
```

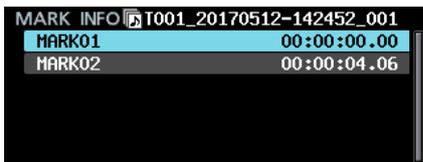


Si REPEAT MODE est réglé sur ON, retour à \$START ou \$STANDBY de la première prise.  
Si REPEAT MODE est réglé sur OFF, arrêt.

## Saisie de noms pour les marqueurs de plage de lecture de la fonction Theater Play

Utilisez les procédures suivantes afin de facilement saisir le nom des marqueurs utilisés pour définir les plages de lecture de la fonction Theater Play.

1. Quand l'écran d'accueil est ouvert, tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner la prise dont vous désirez régler la plage de lecture.
2. Pressez la touche **INFO** en maintenant pressée la touche **SHIFT** pour ouvrir l'écran **MARK INFO**.



3. Sélectionnez le marqueur que vous désirez définir comme point de début ou de fin de la plage de lecture.
4. Pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu et sélectionnez **EDIT NAME**.



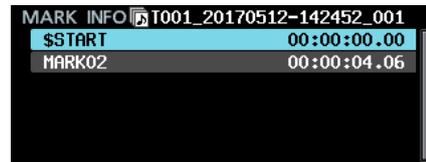
5. Pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir un écran où vous pouvez modifier le nom du marqueur sélectionné.



6. Tournez la molette **MULTI JOG** pour amener le curseur sur **PRESET ▲**, et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir un menu déroulant.



7. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner le nom de marqueur prédéfini que vous souhaitez.
8. Pressez la molette **MULTI JOG** pour valider le nom de marqueur sélectionné et revenir à l'écran **MARK INFO**.



### NOTE

Plutôt que d'utiliser **PRESET ▲**, vous pouvez saisir de la façon habituelle les caractères de « \$START », « \$STANDBY » ou « \$END ».

## Affichage des marqueurs de plage de lecture de la fonction Theater Play

Quand l'écran d'accueil est ouvert, utilisez la procédure suivante pour afficher les marqueurs de plage de lecture de la fonction Theater Play.



Nom du marqueur	Marqueur
\$START	▶ (blanc)
\$STANDBY	■ (bleu)
\$END	◀ (bleu)

## Ajout d'une fonction AUTO READY

Une fonction **AUTO READY** a été ajoutée. Une fois la lecture d'une prise terminée, cette fonction met l'unité en pause de lecture au début de la prise suivante.

Les réglages se font avec le paramètre **AUTO READY** ajouté à la page de menu **PLAY SETUP** (configuration de lecture).



### MODE

Détermine l'activation de la fonction **AUTO READY**.

#### Option

- OFF : désactive la fonction **AUTO READY**.
- ON : active la fonction **AUTO READY**.

## Prise en charge de la lecture synchronisée sur le timecode de toutes les prises du dossier actuel

La lecture synchronisée sur le timecode de toutes les prises du dossier actuel est maintenant prise en charge.

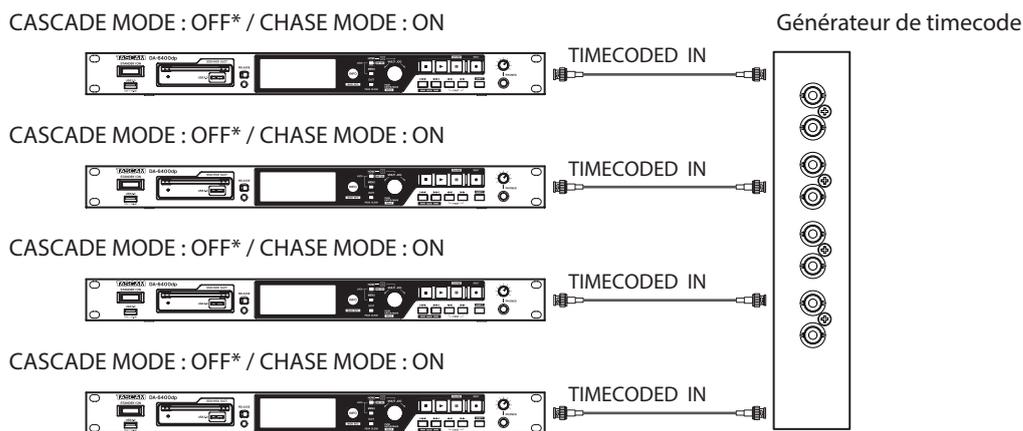
### Limitations

- En mode Playlist, CHASE MODE ne peut pas être réglé sur ON.
- Si CHASE MODE est réglé sur ON au moment où une playlist est chargée et le mode Playlist activé, CHASE MODE passe automatiquement sur OFF.
- Quand CASCADE MODE est réglé sur ON, CHASE MODE ne peut pas être réglé sur ON.\*

## Réglage de la lecture synchronisée sur le timecode de plusieurs unités

Pour utiliser la lecture synchronisée sur le timecode avec plusieurs unités, faites entrer le même timecode dans toutes les unités et réglez CHASE MODE sur ON dans chacune d'elles.

### Exemple de branchements



- \* Prise en charge à partir de la version 2.10 du firmware (voir « Suppléments et changements apportés aux explications des fonctions » en page 35).

## Prise en charge de la lecture des fichiers WAV aux formats PCM 32 bits et 32 bits à virgule flottante

La lecture des fichiers WAV aux formats PCM 32 bits et 32 bits à virgule flottante est maintenant prise en charge.

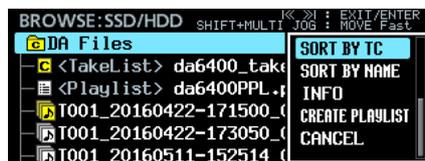
Toutefois, les deux formats seront convertis en PCM 24 bits lors de la lecture.

### NOTE

La lecture est possible même si un même fichier contient un mélange de formats PCM 16 bits, PCM 24 bits, PCM 32 bits et 32 bits à virgule flottante.

## Ajout de fonctions de tri de liste des prises

Des fonctions de tri ont été ajoutées, permettant d'organiser la liste des prises par timecode de prise ou nom de prise. Les fonctions SORT BY NAME (tri par nom) et SORT BY TC (tri par timecode) ont été ajoutées au menu quand le dossier actuel est sélectionné en écran BROWSE.



## Ajout de fonctions au menu de l'écran d'accueil

Lorsque l'écran d'accueil est ouvert, presser la touche **MENU** en maintenant pressée la touche **SHIFT** ouvre maintenant un menu d'opérations pour la prise ou playlist actuelle.



Les options de menu affichées en mode Take List (liste de prises) sont les suivantes.

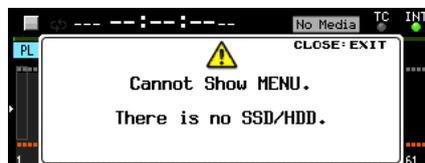
Option de menu	Contenu
TAKE LIST	Ouvre la liste du dossier actuel en écran BROWSE.
INFO	Ouvre une fenêtre avec des informations sur la prise actuelle.
RENAME	Ouvre un écran où vous pouvez modifier le nom de la prise actuelle.
EDIT TC	Ouvre un écran où vous pouvez modifier le timecode de la prise actuelle.
DELETE	Supprime la prise actuelle.
CANCEL	Ferme le menu.

Les options de menu affichées en mode Playlist sont les suivantes.

Option de menu	Contenu
ENTRY LIST	Ouvre l'écran de liste des éléments de la playlist actuelle.
ADJUST	Ouvre l'écran ADJUST pour la playlist actuelle.
INFO	Ouvre une fenêtre avec des informations sur l'élément de playlist actuel.
SAVE AS	Pour nommer et sauvegarder le fichier playlist actuel.
CANCEL	Ferme le menu.

### NOTE

- Si aucun disque dur ou SSD n'est chargé, le message suivant apparaît et le menu ne s'ouvre pas.



- Les options de menu ne pouvant pas être utilisées sont grisées.



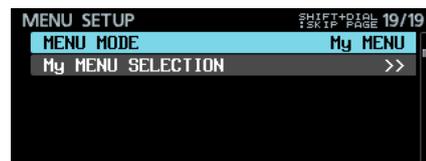
## Ajout d'une fonction My MENU

Une fonction de personnalisation My MENU a été ajoutée pour n'afficher que les pages de menu voulues.

Vous pouvez réduire le nombre de pages de menu affichées et faciliter l'accès aux options de menu nécessaires en n'affichant que les pages de menu auxquelles vous accédez fréquemment et pas celles avec des fonctions que vous n'utilisez pas ou qui n'auront pas à être changées une fois les réglages faits.

## Réglages de la fonction My MENU

La fonction My MENU peut se régler en page MENU SETUP qui a été ajoutée au menu.



## MENU MODE

Règle le mode de fonctionnement du menu.

Sélectionnez **MENU MODE**, et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir un écran dans lequel vous pouvez changer le mode de fonctionnement du menu.



## MODE

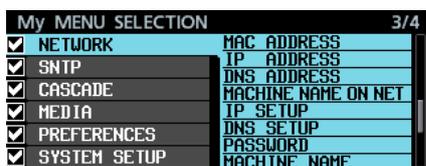
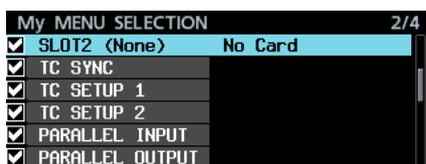
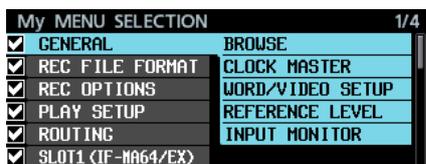
Définit le mode de fonctionnement du menu.

Option	Signification
FULL MENU (par défaut)	Toutes les pages de menu sont affichées.
My MENU	Seules les pages de menu sélectionnées au moyen de My MENU SELECTION sont affichées.

## My MENU SELECTION

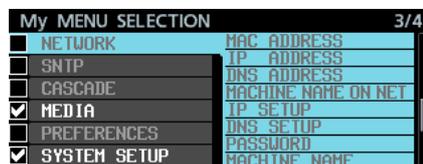
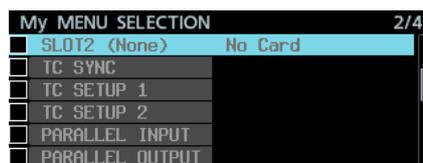
Déterminez si les pages de menu doivent ou non être affichées quand **MENU MODE** est réglé sur **My MENU**.

1. Sélectionnez **My MENU SELECTION** et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran **My MENU SELECTION**.



2. Les cases à cocher à gauche des noms de page servent à déterminer si elles doivent apparaître ou non. Les pages cochées apparaîtront. Celles non cochées n'apparaîtront pas. Une liste des paramètres de réglage pour la page sélectionnée par le curseur s'affiche sur le côté droit de l'écran.
3. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner une page à masquer/afficher. Pressez la molette **MULTI JOG** pour cocher ou décocher la page. Les noms de page et de paramètre de réglage sont grisés s'ils ne sont pas cochés.

## Exemples de réglage



## NOTE

- La page **MENU SETUP** doit rester visible. Ne pouvant pas être masquée, elle a un  à la place d'une case à cocher.
- En réglant **MENU MODE** sur **FULL MENU**, vous pouvez afficher toutes les pages de menu tout en conservant votre réglage de choix de pages visibles avec **My MENU** valable pour une utilisation ultérieure.

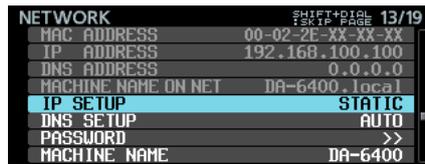
## Prise en charge du mDNS (Multicast DNS) pour une connexion réseau facile

Le mDNS (Multicast DNS) est maintenant pris en charge.

Par conséquent, la connexion réseau avec le DA-6400 peut être facilement obtenue avec Mac OS et les applications Telnet, VNC et FTP compatibles mDNS.

Le nom du DA-6400 affiché dans Mac OS et les applications compatibles mDNS lorsqu'on utilise le mDNS peut se régler avec le paramètre **MACHINE NAME** ajouté à la page de menu **NETWORK**.

Le nom actuellement affiché dans Mac OS et les applications compatibles mDNS apparaît sur la ligne **MACHINE NAME ON NET**.



## Changement du nom de machine (MACHINE NAME)

Sélectionnez **MACHINE NAME** dans la page de menu **NETWORK** et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran d'édition **MACHINE NAME**.



Pour des détails sur la façon de modifier le nom de machine (**MACHINE NAME**), voir « Édition de texte » au chapitre « 4 – Enregistrement » du mode d'emploi.

### NOTE

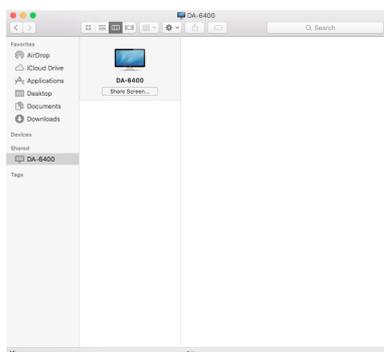
- Le caractère « . » ne peut pas être saisi en écran d'édition **MACHINE NAME**.
- Si un « . » est inclus en écran **MACHINE NAME**, il est automatiquement remplacé par un « - » au démarrage de l'unité ou lors de l'importation des données système.

Si cela se produit, l'indicateur **INFO** s'allume en rouge et le message suivant apparaît dans un écran **ALERT INFORMATION**.

Ce message d'alerte n'apparaîtra plus une fois sa lecture confirmée.



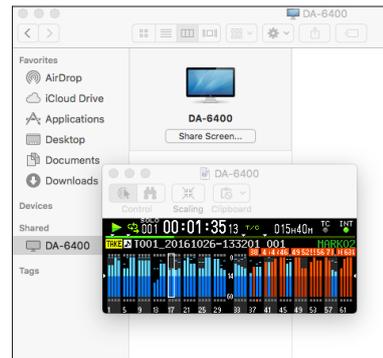
- Quand l'unité et un ordinateur sous Mac OS sont connectés au même réseau, le nom tel qu'affiché en ligne **MACHINE NAME ON NET** apparaît dans le dossier Partagé(s) sur le Mac, comme représenté ci-dessous.



Cliquez sur « **Connect As...** » (Se connecter comme...) à côté de son nom pour lancer une connexion VNC avec cet appareil.

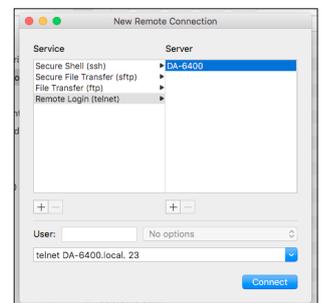
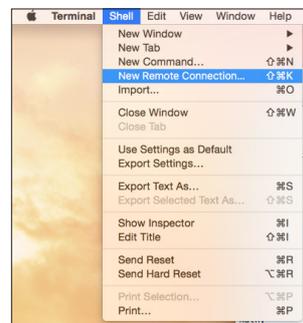


Dans l'écran de saisie de mot de passe, entrez le mot de passe réglé avec le paramètre **PASSWORD** en page de menu **NETWORK** pour lancer la connexion VNC. Cela permet de voir et d'utiliser depuis Mac OS le même écran que sur l'unité.



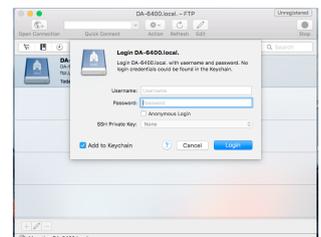
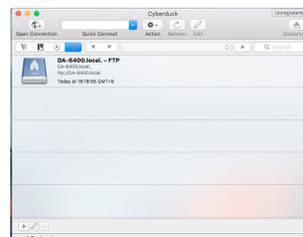
Pour des détails sur VNC, voir « VNC (Virtual Network Computing) » au chapitre « 7 – Réglages internes » du mode d'emploi.

- Voici un exemple d'utilisation de Terminal dans Mac OS. Le nom affiché dans **MACHINE NAME ON NET** apparaît dans la liste des serveurs **Remote Login (telnet)**.



- Voici un exemple d'utilisation d'une application FTP compatible mDNS.

Le nom affiché dans **MACHINE NAME ON NET** apparaît dans la liste Bonjour.



## Deux types de format de transmission compressée vers serveur VNC sont pris en charge

Deux types de formats de transmission compressée sont maintenant pris en charge avec la fonction serveur VNC, entraînant une réduction des volumes de transmission de 1/10-1/20. Cela permet d'afficher les indicateurs de niveau et les compteurs de temps avec plus de fluidité même sur des réseaux à faibles vitesses de transmission.

## « None » ajouté au paramètre FILE NAME du menu REC FILE FORMAT

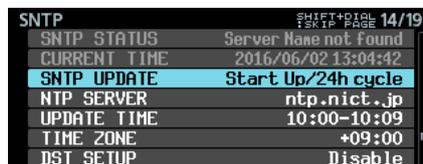
« None » (aucun) a été ajouté au paramètre FILE NAME de la page de menu REC FILE FORMAT. Les fichiers enregistrés avec ce réglage seront nommés comme suit.

T[numéro de la prise]\_[numéro à trois chiffres]\_[numéro du canal à 2 chiffres].wav

<b>Exemples :</b>	T001_001_01.wav	T002_001_01.wav
	T001_001_02.wav	T002_001_02.wav
	:	:
	T001_001_63.wav	T002_001_63.wav
	T001_001_64.wav	T002_001_64.wav

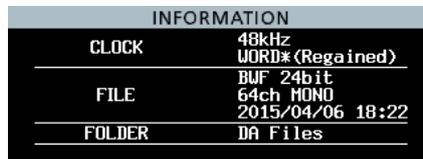
## La page de menu SNTP affiche maintenant la date et l'heure actuelles

La page de menu SNTP affiche maintenant la date et l'heure actuelles afin de faciliter la confirmation de l'état de la synchronisation temporelle avec un serveur NTP.



## Le nom du dossier actuel a été ajouté à l'écran INFORMATION

L'écran INFORMATION affiche maintenant le nom du dossier actuel (FOLDER).



## Des marqueurs sont automatiquement ajoutés en cas de saturation de la mémoire tampon durant l'enregistrement

Un marqueur est maintenant automatiquement ajouté aux endroits où la mémoire tampon sature (Buffer Overflow) durant l'enregistrement. Ces marqueurs sont appelés BOF.

Le signal audio est enregistré comme du silence jusqu'à la fin de la saturation de la mémoire tampon.

## Changement d'affichage quand l'horloge maître n'est pas verrouillée

Quand le DA-6400 n'est pas verrouillé sur l'horloge maître sélectionnée, l'affichage change en écran d'accueil, « l'indicateur vert clignotant » devenant un « indicateur rouge clignotant sur fond rouge » afin de facilement remarquer cet état.

## Les noms de piste et autres métadonnées ont été ajoutées au tronçon (chunk) BEXT des fichiers BWF

Les noms des pistes et autres métadonnées seront maintenant ajoutés au tronçon (chunk) BEXT des fichiers BWF.

## Les données de tronçon (chunk) iXML des noms de piste et autres métadonnées ont été ajoutées aux fichiers BWF

Les données de tronçon iXML des noms de piste et autres métadonnées seront maintenant ajoutées aux fichiers BWF.

## Nouvelles fonctions apportées par le firmware version 1.50

Les nouvelles fonctions suivantes ont été ajoutées dans la version 1.50 du firmware.

- Une fonction TRACK NAMES (noms des pistes) a été ajoutée pour permettre de nommer comme vous le souhaitez le fichier d'enregistrement de chaque piste.

### Ajout de la fonction TRACK NAMES

Une fonction TRACK NAMES (noms des pistes) a été ajoutée pour permettre de nommer comme vous le souhaitez le fichier d'enregistrement de chaque piste. Utilisez les paramètres TRACK NAMES (noms des pistes) et EDIT TRACK NAMES (modifier les noms des pistes) ajoutés à la page de menu REC FILE FORMAT (format de fichier d'enregistrement) pour faire les réglages.



### TRACK NAMES MODE

Règle l'activation de la fonction TRACK NAMES.

#### Option

OFF (par défaut) : les noms des pistes ne seront pas ajoutés aux noms de fichier d'enregistrement.

ON : les noms des pistes seront ajoutés aux noms des fichiers d'enregistrement conformément aux réglages de l'écran EDIT TRACK NAMES.

#### NOTE

Si un réglage de nom de piste est vide en écran EDIT TRACK NAMES, les noms des pistes ne seront pas ajoutés aux noms des fichiers d'enregistrement même si TRACK NAMES MODE est réglé sur ON.

### Changement du nom de piste pour chaque canal

1. Sélectionnez EDIT TRACK NAMES dans le menu, et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran EDIT TRACK NAMES.



2. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner le canal dont vous désirez changer le nom de piste et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir un écran où vous pouvez modifier le nom de piste du canal sélectionné.



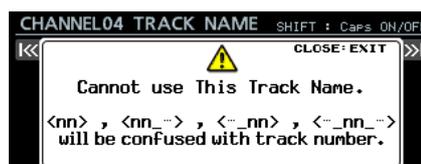
Pour des détails sur la façon de modifier les noms, voir « Édition de texte » au chapitre « 4 – Enregistrement » du mode d'emploi.

#### NOTE

Les types de nom de piste suivants ne peuvent pas être saisis car ils ne peuvent pas être distingués des numéros de piste.

- Numéros à deux chiffres (p. ex. 01)
- Les noms qui se terminent par un trait de soulignement suivi d'un numéro à deux chiffres (p. ex. Mic\_01)
- Noms commençant par un nombre à deux chiffres suivi d'un trait de soulignement (p. ex. 01\_Mic)
- Noms comprenant un numéro à deux chiffres précédé et suivi de traits de soulignement (p. ex. Mic\_01\_sub).

Si vous saisissez un nom de piste de ce type et pressez la molette **MULTI JOG** après avoir amené le curseur sur ENTER, le message suivant apparaît.



Les types de nom de piste suivants peuvent être saisis.

- « -01 » : trait d'union avec un nombre à deux chiffres
  - « 001 » : nombre à trois chiffres
  - « 1 » : nombre à un seul chiffre
  - « Mic01 » : lettres anglaises suivies d'un nombre à deux chiffres sans trait de soulignement
  - « Mic-01 » : lettres anglaises suivies d'un trait d'union et d'un nombre à deux chiffres
  - « 01Mic » : nombre à deux chiffres suivi de lettres anglaises sans trait de soulignement
  - « Mic01\_sub » : nombre à deux chiffres non précédé mais suivi d'un trait de soulignement (format « nn\_ ») et qui ne commence pas le nom.
  - « Mic\_01sub » : nombre à deux chiffres précédé mais non suivi d'un trait de soulignement (format « - nn ») et qui ne termine pas le nom.
- Si le nom de piste choisi enfreint ces règles, il est automatiquement modifié comme suit au démarrage ou lors de l'importation de données système.

« nn » ➔ « -nn »  
 « ...\_nn » ➔ « ...-nn »  
 « nn... » ➔ « nn-... »  
 « ...\_nn... » ➔ « ...-nn-... »  
 (nn : nombre à deux chiffres)

Si cela se produit, l'indicateur **INFO** s'allume en rouge et le message suivant apparaît dans un écran ALERT INFORMATION.

Ce message d'alerte n'apparaîtra plus une fois sa lecture confirmée.



## Enregistrement du format de nom de fichier quand TRACK NAMES MODE est réglé sur ON

Lorsque TRACK NAMES MODE est réglé sur ON, le nom des fichiers enregistrés a le format suivant.

Tnnn\_<nom>\_TTT\_tt\_<NomDePiste>.wav

nnn : nombre

<nom> : nom conformément au réglage FILE NAME (nom de fichier) de l'écran REC FILE FORMAT (format de fichier d'enregistrement)

TTT : nombre

tt : numéro de piste

NomDePiste : nom de la piste

Exemples :

- Nom de fichier pour la piste du canal 32 nommée «*Mic01*»

T001\_20170501-203015\_001\_32\_Mic01.wav

- Nom de fichier pour la piste du canal 33 nommée «*Guitar*»

T001\_20170501-203015\_001\_33\_Guitar.wav

### ATTENTION

Les unités DA-6400 fonctionnant avec une version antérieure à la 1.50 ne peuvent pas reconnaître les fichiers portant des noms de piste comme faisant partie de la même prise. Les fichiers portant des noms de piste seront traités de façon erronée comme des prises à un seul fichier.

Si vous souhaitez lire des prises incluant des fichiers avec des noms de piste, mettez à jour le firmware du DA-6400 en version 1.50 ou plus récente.

N'ajoutez pas de noms de piste aux noms de fichier de prise si vous souhaitez lire ces prises sur un DA-6400 dont le firmware a une version antérieure à la 1.50.

## Nouvelles fonctions apportées par le firmware version 1.40

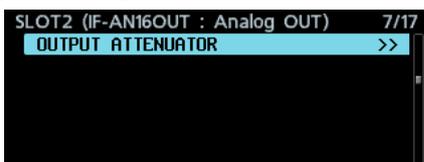
Les nouvelles fonctions suivantes ont été ajoutées dans la version 1.40 du firmware.

- La carte interface de sortie analogique IF-AN16/OUT TASCAM est maintenant prise en charge.

### Prise en charge de la carte interface de sortie analogique IF-AN16/OUT TASCAM.

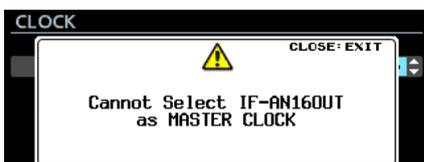
La carte interface de sortie analogique IF-AN16/OUT TASCAM est maintenant prise en charge.

Si elle est installée dans le **SLOT 1** ou **SLOT 2** de cette unité, ce qui suit apparaît en page de menu **SLOT 1** ou **SLOT 2**.

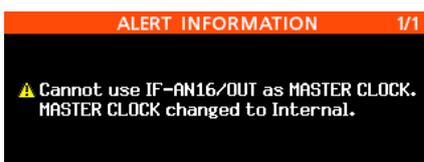


#### NOTE

- L'IF-AN16/OUT ne peut pas être réglée comme horloge maître de cette unité. Si vous essayez de le faire, le message suivant s'affiche.



- Si une IF-AN16/OUT est installée en remplacement d'une carte de slot, ou si des réglages **SYSTEM BACKUP** sont importés, l'IF-AN16/OUT peut se retrouver réglée de façon incorrecte comme horloge maître. Si cela se produit, le réglage d'horloge maître bascule automatiquement sur **Internal** et l'indicateur **INFO** s'allume en rouge. Dans ce cas, le message suivant apparaît si vous ouvrez l'écran **INFORMATION**. Une fois ce message confirmé, il ne s'affiche plus.



Si un signal d'entrée est assigné au slot dans lequel l'IF-AN16/OUT est installée et si le paramètre **NO SIGNAL ERROR CHECK** de la page **PREFERENCES** est réglé sur **ON**, l'indicateur **INFO** s'allume en rouge et un message du type « **SLOT 1 has no signal** » (le slot 1 ne reçoit pas de signal) s'affiche dans un écran **ERROR INFORMATION**.

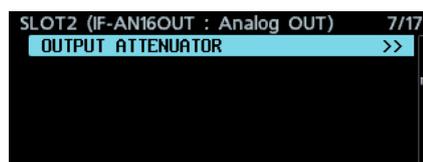


Si vous ne voulez pas voir s'afficher de tels messages d'erreur, réglez le paramètre **NO SIGNAL ERROR CHECK** de la page **PREFERENCES** sur **OFF**.

#### ■ Réglage des niveaux de sortie

Vous pouvez régler les niveaux de sortie de l'IF-AN16/OUT en fonction des appareils connectés. Les 16 canaux peuvent être réglés individuellement ou ensemble.

1. Sélectionnez le paramètre **OUTPUT ATTENUATOR** (atténuateur de sortie) en page de menu **SLOT 1** ou **SLOT 2**, et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir la liste des réglages de l'atténuateur de sortie pour ce slot.

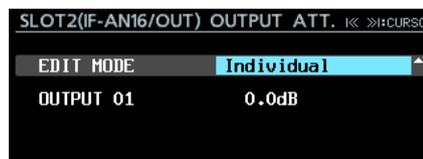


[Page SLOT 2]



[Liste des réglages d'atténuateur de sortie]

2. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner le canal que vous souhaitez régler et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran de réglage de l'atténuateur de sortie.



[Écran de réglage de l'atténuateur de sortie]

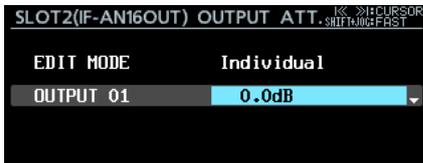
3. Sélectionnez le paramètre **EDIT MODE** (mode d'édition) et tournez la molette **MULTI JOG** pour choisir la façon dont les valeurs doivent être changées. Pressez la molette **MULTI JOG** pour amener le curseur sur le paramètre suivant. Vous pouvez également utiliser les touches **◀◀** et **▶▶** pour déplacer le curseur.

Option	Signification
Individual (valeur par défaut)	Changer les réglages d'un canal à la fois.
ALL	Changer les réglages des 16 canaux à la fois.
BATCH SETUP	Changer les réglages de plusieurs canaux de votre choix à la fois.

## 4. Réglez les niveaux de sortie.

**Options :** 0.0dB (valeur par défaut) – -14.0dB (0,5 dB/palier)

## 4.1 EDIT MODE : quand EDIT MODE est réglé sur Individual

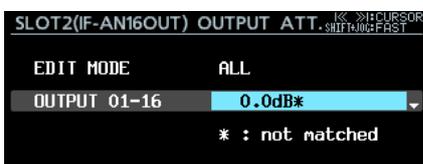


Le canal de sortie sélectionné à l'étape 1 est alors affiché sur le côté gauche.

Tournez la molette **MULTI JOG** pour changer/régler le niveau de sortie.

Pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran de liste des réglages d'atténuateur de sortie.

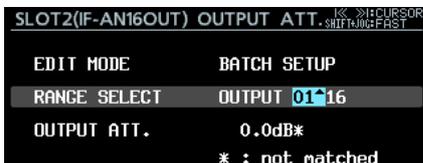
## 4.2 EDIT MODE : quand EDIT MODE est réglé sur ALL



Tournez la molette **MULTI JOG** pour changer/régler le niveau de sortie pour tous les canaux.

Pressez la molette **MULTI JOG** pour régler tous les canaux sur le niveau de sortie affiché et ouvrir l'écran de liste des réglages d'atténuateur de sortie.

## 4.3 EDIT MODE : quand EDIT MODE est réglé sur BATCH SETUP



RANGE SELECT (sélection de plage) apparaît à gauche de la seconde ligne de sélection.

Avec la molette **MULTI JOG** ou les touches ◀◀ et ▶▶, déplacez le curseur bleu, et tournez la molette **MULTI JOG** pour choisir le premier et le dernier canal de la plage que vous souhaitez régler.

Amenez le curseur bleu sur le paramètre OUTPUT ATT. (atténuateur de sortie) tout en bas et tournez la molette **MULTI JOG** afin de changer/régler le niveau de sortie pour tous ces canaux.

Pressez la molette **MULTI JOG** pour régler les canaux sélectionnés sur le niveau de sortie affiché et ouvrir l'écran de liste des réglages d'atténuateur de sortie.

**NOTE**

- Quand le paramètre EDIT MODE est réglé sur ALL, le réglage OUTPUT 01 s'affiche pour la valeur de sortie.
- Quand le paramètre EDIT MODE est réglé sur BATCH SETUP, c'est le réglage du premier canal choisi avec le paramètre RANGE SELECT qui est affiché comme valeur de sortie.
- Si les valeurs des canaux réglés ne correspondent pas, un \* s'affiche à la fin de la valeur de niveau de sortie. Si les valeurs des canaux réglés correspondent, aucun \* ne s'affiche.

## Nouvelles fonctions apportées par le firmware version 1.30

Les nouvelles fonctions suivantes ont été ajoutées dans la version 1.30 du firmware.

- Prise en charge de l'app de télécommande sur iPad TASCAM DA-6400 Control
- Prise en charge de la carte interface AES/EBU TASCAM IF-AE16
- Fonction de synchronisation de la prise lue avec le timecode SMPTE
- Nouveau mode de répétition en lecture (VAMPING)
- Routage individuel par canal des signaux d'entrée et de sortie
- Réglage On/Off ajouté pour la fonction de contrôle d'erreur NO SIGNAL
- Nécessité de maintenir la touche pressée pour arrêter l'enregistrement

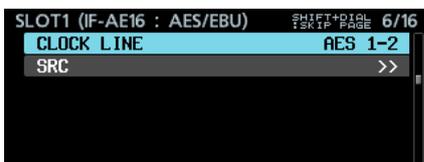
### Prise en charge de l'app de télécommande sur iPad TASCAM DA-6400 Control

L'app de télécommande TASCAM DA-6400 Control sur iPad est maintenant prise en charge.

### Prise en charge de la carte interface AES/EBU TASCAM IF-AE16

La carte interface AES/EBU TASCAM IF-AE16 est maintenant prise en charge.

Si elle est installée dans le **SLOT 1** ou **SLOT 2** de cette unité, ce qui suit apparaît en page de menu **SLOT 1** ou **SLOT 2**.



#### CLOCK LINE (ligne d'horloge de référence)

Si le slot où est installée la carte IF-AE16 est sélectionné comme horloge de référence pour l'unité, ce paramètre sélectionne la ligne de signal à utiliser comme horloge de référence.



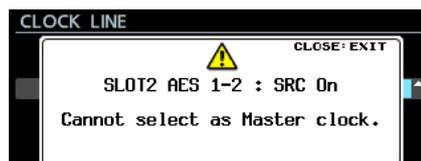
**Options :** AES 1-2 (par défaut), AES 3-4, AES 5-6, AES 7-8, AES 9-10, AES 11-12, AES 13-14, AES 15-16

#### NOTE

- Si le slot où est installée la carte IF-AE16 est sélectionné comme horloge de référence, vous pouvez également régler le paramètre **CLOCK LINE** de l'écran **CLOCK** qui s'ouvre au moyen de l'option **CLOCK MASTER** en page **GENERAL**. En outre, si le slot où est installée la carte IF-AE16 est sélectionné comme horloge de référence, vous pouvez aussi changer le réglage en amenant le curseur sur **APPLY** et en pressant la molette **MULTI JOG**.



- Si le paramètre **SRC** est réglé sur **DN** pour une ligne de signal, celle-ci ne peut bien entendu pas être sélectionnée comme horloge de référence et la fenêtre de message suivante apparaît si vous essayez de le faire.



**SRC**

Ce paramètre active/désactive le convertisseur de fréquence d'échantillonnage pour chaque ligne de signal.



Options : OFF (par défaut), ON

**NOTE**

- SRC ne peut pas être réglé sur ON pour la ligne de signal choisie comme horloge de référence. Si vous essayez, la fenêtre de message suivante apparaît.



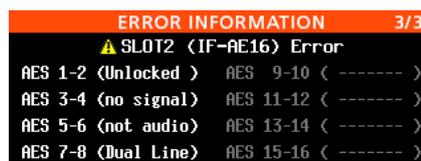
- Si une IF-AE16 est installée, selon le réglage du paramètre SRC de l'unité principale et le réglage de l'horloge de référence, il peut survenir une erreur décrite comme « le convertisseur de fréquence d'échantillonnage de la ligne de signal de l'IF-AE16 sélectionnée comme horloge de référence est activé ».

Dans ce cas, le paramètre SRC pour cette ligne de signal sera

automatiquement désactivé et le voyant **INFO** s'allumera en rouge. Pressez alors la touche **INFO** pour ouvrir le message d'alerte suivant. Une fois que cela a été confirmé, il disparaît.



- Le voyant **INFO** s'allume en rouge quand une erreur s'est produite avec le signal d'entrée de l'IF-AE16. Dans ce cas, pressez la touche **INFO** pour afficher les informations suivantes. Notez que même en cas d'erreur avec le signal d'entrée, celui-ci n'est pas coupé.



Unlocked : le signal entrant n'est pas synchronisé avec l'unité principale.

no signal : il n'y a pas de signal entrant.

not audio : la donnée du bit C du signal entrant indique un signal « non audio ».

Dual Line : la donnée du bit C du signal entrant indique une « double ligne ».

**Fonction de synchronisation de la prise lue avec le timecode SMPTE**

Une fonction a été ajoutée pour que la lecture de la prise actuelle soit synchronisée avec le timecode SMPTE entrant par le connecteur **TIMECODE IN** à l'arrière de l'unité.

Une page TC SYNC a été ajoutée au menu pour cette fonction.

**Réglage de la lecture synchronisée sur le timecode**

Utilisez la page TC SYNC pour faire les réglages de lecture synchronisée sur le timecode.

**TC CHASE MODE**

Active (On)/désactive (Off) le fonctionnement synchronisé sur le timecode.



Options : OFF (par défaut), ON

**NOTE**

Vous pouvez aussi presser la touche **II [CHASE]** en maintenant pressée la touche **SHIFT** en face avant de l'unité pour activer/désactiver cette fonction.

**TC CHASE OFFSET**

Un décalage (Offset) de timecode peut être défini pour le timecode entrant.



La plage de réglage va de -23:59:59.29 à +23:59:59.29 (par défaut : +00:00:00.00)

**TC RECHASE MODE**

Active/désactive la fonction de resynchronisation pour les cas où la synchronisation devient inexacte en cours de lecture synchronisée sur le timecode.



Options : OFF (par défaut), ON

Sur OFF, après la synchronisation initiale, le timecode entrant est ignoré et l'unité fonctionne en mode Free Run (roue libre). Sur ON, la resynchronisation démarre lorsque l'écart de synchronisation dépasse le seuil fixé en écran TC RECHASE THRESH.

## TC RECHASE THRESHOLD

Règle le seuil d'inexactitude de synchronisation auquel se déclenche la resynchronisation.



Options: 1/3frame, 1frame, 2frame (par défaut), 5frame, 10frame

## Procédure pour la lecture synchronisée

1. Choisissez comme prise actuelle la prise à utiliser pour la lecture synchronisée.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes pour lancer le fonctionnement synchronisé.
  - Pressez la touche **II [CHASE]** en maintenant pressée la touche **SHIFT** à l'avant de l'unité.
  - Régler le paramètre TC CHASE MODE de la page TC SYNC sur ON.

Si l'unité est arrêtée quand cette fonction est activée, elle passe en attente de lecture (pause).

À cet instant, l'indicateur  de l'écran d'accueil se change en indicateur  et clignote. L'affichage du numéro de prise disparaît également de l'écran d'accueil.

3. Lorsque le timecode commence à arriver alors que la lecture est en attente, l'unité lance automatiquement la lecture et l'indicateur  cesse de clignoter en écran d'accueil. Si le timecode entrant ne correspond pas à la prise actuelle, aucune sortie audio n'est possible.

Dans ce cas, le message *no take at current time* (pas de prise correspondant à ce temps) apparaît dans la zone d'affichage de nom de prise de l'écran d'accueil.



Si le timecode entrant correspond à la prise actuelle, le son de celle-ci est produit et son nom apparaît dans la zone d'affichage de nom de prise de l'écran d'accueil.



4. Durant la lecture synchronisée, pressez la touche  pour arrêter la lecture.
5. L'indicateur  clignote alors en écran d'accueil.
6. A l'arrêt, pressez la touche  ou **II [CHASE]** pour lancer la lecture synchronisée sur le timecode.
7. Effectuez l'une des opérations suivantes pour désactiver le fonctionnement synchronisé.
  - Pressez la touche **II [CHASE]** en maintenant pressée la touche **SHIFT** à l'avant de l'unité.
  - Régler le paramètre TC CHASE MODE de la page TC SYNC sur OFF.

L'indicateur  de l'écran d'accueil se change alors en indicateur .

## Nouveau mode de répétition en lecture (VAMPING)

VAMPING est un nouveau mode ajouté à la fonction de répétition de lecture.

En page de menu PLAY SETUP, les trois options suivantes ont été ajoutées au paramètre REPEAT MODE.

Option	Icône de répétition	Signification
OFF (valeur par défaut)		Pas de répétition de lecture.
NORMAL		La répétition de lecture normale est utilisée.
VAMPING		C'est le nouveau mode de répétition apporté par cette mise à jour.

## Fonctionnement en mode de répétition VAMPING

Dans ce mode, la prise actuelle sera répétée quel que soit le réglage de l'écran PLAY MODE.

Au cours de la répétition, pressez la touche  \* pour automatiquement passer à la prise suivante et en répétition de lecture une fois la prise actuelle terminée.

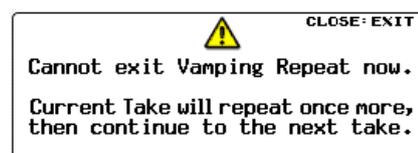
\* En plus de la touche de la face avant, une commande parallèle, série ou réseau peut être utilisée pour lancer la lecture.

Lorsque ce mode est actif,  est ajouté à l'icône de répétition en écran d'accueil.

Durant la répétition de lecture, l'icône  clignote à partir du moment où la touche  est pressée et jusqu'à ce que la lecture de la prise suivante démarre. Lorsque la lecture de la prise suivante démarre, l'icône  cesse de clignoter.

### NOTE

- Si la touche  est pressée durant la lecture au cours des 5 dernières secondes de la prise actuelle, le message suivant s'affiche et cette prise est relue une nouvelle fois du début à la fin avant de passer à la lecture de la prise suivante. Dans ce cas, l'icône  clignote après retour au début de la prise.



- Pendant la période d'attente du passage à la prise suivante (quand  clignote), les opérations telles qu'arrêt, mise en pause, recherche/retour, changement de piste et saut au marqueur annulent le passage à la prise suivante, et c'est la prise actuelle qui continue d'être répétée.

Dans ce cas,  cesse de clignoter.

## ROUTAGE INDIVIDUEL PAR CANAL DES SIGNAUX D'ENTRÉE ET DE SORTIE

Le routage du signal d'entrée peut maintenant se régler par canal. Le routage du signal de sortie peut également être réglé par canal. Les pages de menu INPUT ROUTING 1 et INPUT ROUTING 2 ont été remplacées par une page ROUTING pour ces fonctions.



### Réglage du routage du signal entrant

Suivez ces étapes pour configurer le routage du signal entrant.

1. Ouvrez la page ROUTING et sélectionnez le paramètre INPUT ROUTING (routage d'entrée). Pressez ensuite la molette **MULTI JOG** pour ouvrir la liste des réglages INPUT ROUTING.



Liste des réglages INPUT ROUTING

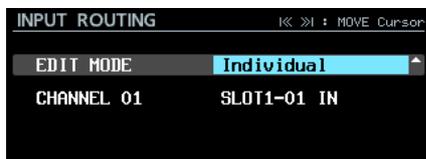
#### NOTE

Si une carte interface ayant moins de 64 canaux de signaux d'entrée est installée, les noms des connecteurs d'entrée non disponibles apparaissent grisés.

Par exemple, si une carte IF-AE16 à 16 canaux d'entrée/sortie est installée dans le **SLOT 1**, les éléments SLOT1-17 IN à SLOT1-64 IN apparaissent grisés.



2. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner le canal que vous souhaitez régler et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran de réglage INPUT ROUTING.



Écran de réglage INPUT ROUTING

3. Sélectionnez le paramètre EDIT MODE (mode d'édition) et choisissez comment seront changées les valeurs de réglage. Pressez la molette **MULTI JOG** pour confirmer le mode d'édition choisi et amenez le curseur sur le paramètre suivant. Vous pouvez également utiliser les touches **◀◀** et **▶▶** pour déplacer le curseur.

#### Options

**Individual** (par défaut) : pour changer les réglages d'un canal à la fois.

**8ch BLOCK** : pour changer les réglages de huit canaux à la fois.

**BATCH SETUP** : définissez un groupe de canaux devant tous être changés en même temps.

4. Les opérations diffèrent selon le mode d'édition sélectionné avec EDIT MODE.

- En mode Individual



Le nom du canal sélectionné à l'étape 1 apparaît à gauche de la zone de sélection.

Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner un signal d'entrée.

Options : SLOT1-01 IN - SLOT1-64 IN,  
SLOT2-01 IN - SLOT2-64 IN  
(128 options)

Pressez la molette **MULTI JOG** pour valider le réglage et rouvrir la liste des réglages INPUT ROUTING.

- En mode 8ch BLOCK



Un bloc de 8 canaux incluant le canal sélectionné à l'étape 1 apparaît à gauche de la zone de sélection.

Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner un bloc de signaux d'entrée.

Options : SLOT1 01-08, SLOT1 09-16,  
SLOT1 17-24, SLOT1 25-32,  
SLOT1 33-40, SLOT1 41-48,  
SLOT1 49-56, SLOT1 57-64,  
SLOT2 01-08, SLOT2 09-16,  
SLOT2 17-24, SLOT2 25-32,  
SLOT2 33-40, SLOT2 41-48,  
SLOT2 49-56, SLOT2 57-64  
(16 options)

Pressez la molette **MULTI JOG** pour valider la valeur de réglage et rouvrir la liste des réglages INPUT ROUTING.

- En mode BATCH SETUP

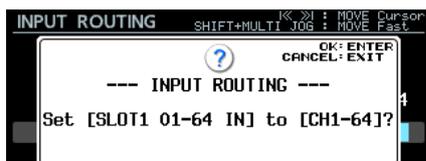


RANGE SELECT (sélection de la plage) apparaît à gauche de la zone de sélection.

Pressez la molette **MULTI JOG** ou les touches **◀◀** et **▶▶** pour déplacer le curseur bleu, et tournez la molette **MULTI JOG** pour choisir les valeurs suivantes.

- Premier et dernier numéros de la plage de canaux dont vous désirez changer les réglages
- Numéro de slot et premier numéro de connecteur d'entrée pour le signal entrant que vous souhaitez router

Déplacez le curseur bleu sur **APPLY** et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir un message local de confirmation.



Lorsque le message local de confirmation est ouvert, pressez la molette **MULTI JOG** pour valider le choix des multiples canaux sélectionnés à régler en même temps, et rouvrir la liste des réglages INPUT ROUTING.

Sinon, pressez la touche **EXIT [PEAK CLEAR]** pour fermer le message.

## Réglage du routage du signal sortant

Suivez ces étapes pour configurer le routage du signal sortant.



1. Ouvrez la page ROUTING et sélectionnez le paramètre OUTPUT ROUTING (routage de sortie). Puis pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir la liste des réglages OUTPUT ROUTING.



Liste des réglages OUTPUT ROUTING

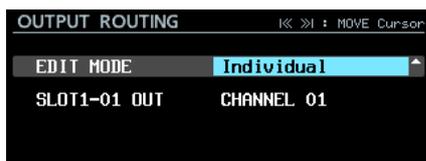
### NOTE

Si une carte interface ayant moins de 64 canaux de signaux de sortie est installée, les noms des connecteurs de sortie non disponibles apparaissent grisés.

Par exemple, si une carte IF-AE16 à 16 canaux d'entrée/sortie est installée dans le **SLOT 1**, les éléments **SLOT1-17 OUT** à **SLOT1-64 OUT** apparaissent grisés.



2. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner le connecteur de sortie que vous souhaitez régler et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran de réglage OUTPUT ROUTING.



Écran de réglage OUTPUT ROUTING

3. Sélectionnez le paramètre EDIT MODE (mode d'édition) et choisissez comment seront changées les valeurs de réglage. Pressez la molette **MULTI JOG** pour confirmer le mode d'édition choisi et amenez le curseur sur le paramètre suivant. Vous pouvez également utiliser les touches **◀◀** et **▶▶** pour déplacer le curseur.

## Options

**Individual** (par défaut) : pour changer les réglages d'un canal à la fois.

**8ch BLOCK** : pour changer les réglages de huit canaux à la fois.

**BATCH SETUP** : définissez un groupe de canaux devant tous être changés en même temps.

4. Les opérations diffèrent selon le mode d'édition sélectionné avec EDIT MODE.

- En mode Individual



Le nom du connecteur de sortie sélectionné à l'étape 1 apparaît à gauche de la zone de sélection.

Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner un signal de sortie.

Options : CHANNEL 01 – CHANNEL 64 (64 options)

Pressez la molette **MULTI JOG** pour valider la valeur de réglage et rouvrir la liste des réglages OUTPUT ROUTING.

- En mode 8ch BLOCK



Un bloc de 8 canaux incluant le connecteur de sortie sélectionné à l'étape 1 apparaît à gauche de la zone de sélection.

Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner un bloc de signaux de sortie.

Options : CHANNEL 01-08, CHANNEL 09-16, CHANNEL 17-24, CHANNEL 25-32, CHANNEL 33-40, CHANNEL 41-48, CHANNEL 49-56, CHANNEL 57-64 (8 options)

Pressez la molette **MULTI JOG** pour valider la valeur de réglage et rouvrir la liste des réglages OUTPUT ROUTING.

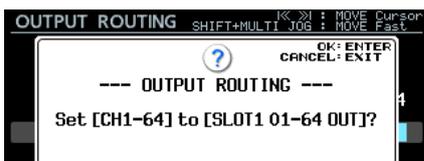
- En mode BATCH SETUP



**RANGE SELECT** (sélection de la plage) apparaît à gauche de la zone de sélection.

Pressez la molette **MULTI JOG** ou les touches **◀◀** et **▶▶** pour déplacer le curseur bleu, et tournez la molette **MULTI JOG** pour choisir les valeurs suivantes.

- Numéro de slot et premier et dernier numéros de la plage de connecteurs de sortie pour lesquels vous voulez changer les réglages
  - Premier numéro de canal que vous souhaitez router
- Déplacez le curseur bleu sur **APPLY** et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir un message local de confirmation.



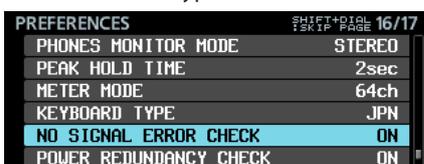
Lorsque le message local de confirmation est ouvert, pressez la molette **MULTI JOG** pour valider le choix des multiples canaux sélectionnés à régler en même temps, et rouvrir la liste des réglages **OUTPUT ROUTING**.

Sinon, pressez la touche **EXIT [PEAK CLEAR]** pour fermer le message.

## Réglage On/Off ajouté pour la fonction de contrôle d'erreur NO SIGNAL

Nous avons ajouté un réglage qui empêche l'apparition de l'erreur « no signal » (pas de signal) afin que vous puissiez utiliser l'unité principale sans y faire entrer de signal audio (lorsque vous l'utilisez par exemple comme appareil dédié à la lecture).

Un paramètre **NO SIGNAL ERROR CHECK** (pas de vérification d'erreur de signal) a été ajouté à la page de menu **PREFERENCES**. Cela permet d'activer/désactiver la fonction de confirmation d'erreur de type **NO SIGNAL**.



Page PREFERENCES



Écran NO SIGNAL ERROR CHECK

### Options

**ON** (par défaut) : quand l'unité détecte une interruption de connexion du signal entrant, l'indicateur **INFO** s'allume en rouge et un écran **ERROR INFORMATION** avec par exemple un message d'erreur de type **SLOT1 has no signal** (pas de signal sur le slot 1) apparaît.

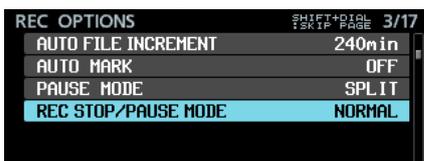


**OFF** : même si aucun signal audio n'entre, l'indicateur **INFO** ne s'allume pas en rouge et aucun écran **ERROR INFORMATION** ne s'affiche. Utilisez ce réglage lorsque vous souhaitez utiliser l'unité principale sans y faire entrer de signal audio (lorsque vous l'utilisez par exemple comme appareil dédié à la lecture).

## Nécessité de maintenir la touche pressée pour arrêter l'enregistrement

Afin d'empêcher les mauvaises manipulations pouvant nuire à l'enregistrement, il a été prévu que l'arrêt de l'enregistrement nécessite le maintien de la touche enfoncée.

Utilisez le paramètre **REC STOP/PAUSE MODE** de la page de menu **REC OPTIONS** pour régler la fonction de maintien de touche pour l'arrêt de l'enregistrement.



Page REC OPTIONS



Écran REC STOP/PAUSE MODE

■ ou ■■ [**CHASE**] est maintenue pressée moins de 3 secondes, l'enregistrement se poursuit et le message suivant s'affiche.



### NOTE

Cette fonction n'affecte que les commandes **STOP/PAUSE** des sources de contrôle suivantes.

- Face avant de l'unité principale
- Clavier USB
- Connecteur parallèle
- Clavier de l'application client VNC

Les commandes **STOP/PAUSE** reçues par **RS-422** ou **Telnet** entraînent l'arrêt ou la pause de l'enregistrement indépendamment du réglage de cette fonction.

### Options

**NORMAL** (par défaut) : pressez la touche ■ ou ■■ [**CHASE**] durant l'enregistrement pour immédiatement arrêter ou mettre en pause l'enregistrement.

**HOLD** : maintenez pressée la touche ■ ou ■■ [**CHASE**] durant trois secondes en cours d'enregistrement pour arrêter ou mettre en pause l'enregistrement. Si la touche

---

## Nouvelles fonctions apportées par le firmware version 1.21

---

Les nouvelles fonctions suivantes ont été ajoutées dans la version 1.21 du firmware.

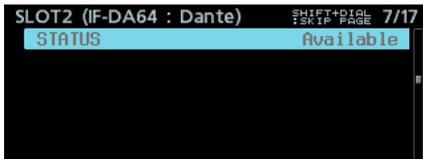
- Prise en charge de la carte interface Dante IF-DA64 TASCAM

---

### Prise en charge de la carte interface Dante IF-DA64 TASCAM

La carte interface Dante IF-DA64 TASCAM est maintenant prise en charge.

Si vous installez cette carte dans le **SLOT 1** ou le **SLOT 2**, les informations suivantes apparaissent dans la page de menu **SLOT1** ou **SLOT2**.



#### STATUS

Affiche le statut de fonctionnement de la carte IF-DA64

Available : la carte IF-DA64 fonctionne correctement

Unavailable : la carte IF-DA64 ne fonctionne pas correctement

## Addenda au mode d'emploi

### Note sur les réglages de connexion FTP

- Veuillez régler le nombre de connexions simultanées sur 1.
- Selon l'application client FTP, deux connexions simultanées avec cette unité peuvent être possibles, mais les fichiers risquent de ne pas être correctement transférés. Vous ne devez donc pas utiliser plusieurs connexions FTP simultanées avec cette unité.

### Suppléments et changements apportés aux explications des fonctions

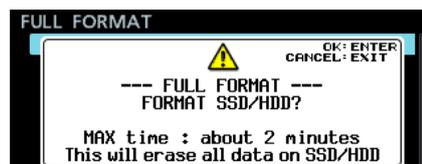
- En page 8 dans « Prise en charge d'une fonction Playlist (liste de lecture) », deux éléments liés à la fonction cascade ont été ajoutés.
- En page 19 dans « Prise en charge de la lecture synchronisée sur le timecode de toutes les prises du dossier actuel », des restrictions et des exemples de réglage liés à la fonction cascade ont été ajoutés.
- Le caractère « . » ne peut plus être saisi pour le paramètre MACHINE NAME ajouté dans la version 2.00 du firmware. Ces informations ont été ajoutées dans une note en page 22 dans « Changement du nom de machine (MACHINE NAME) ».
- Deux règles de saisie ont été ajoutées pour les noms de piste à l'explication de la fonction TRACK NAMES ajoutée dans la version 1.50 du firmware. En page 24, le contenu de « Ajout de la fonction TRACK NAMES » comprend maintenant ces nouvelles règles.
- Dans la version 1.30 du firmware, la fonction de menu FULL FORMAT a été renommée FULL FORMAT (ERASE).
- Ce changement doit également être pris en compte lors de la lecture de « Préparation à l'utilisation des disques durs/SSD et des clés USB » au chapitre « 3 – Préparation » du mode d'emploi du DA-6400/DA-6400dp.
- Ce qui suit a été ajouté à la section « Préparation à l'utilisation des disques durs/SSD et des clés USB » du chapitre « 3 – Préparation » du mode d'emploi du DA-6400/DA-6400dp.

#### NOTE

- Les vitesses d'écriture sur les SSD et autres supports de stockage à mémoire flash tendent à décroître quand le support est utilisé à de nombreuses reprises pour l'écriture. Lorsque la vitesse d'écriture diminue, cela peut avoir des effets négatifs sur l'enregistrement. Utiliser la fonction FULL FORMAT (ERASE) de l'unité devrait restaurer la vitesse d'écriture d'un SSD.\* Pour cette raison, nous vous recommandons d'utiliser la fonction FULL FORMAT (ERASE) aux moments suivants.
  - Lorsque le support est entièrement rempli
  - À intervalles réguliers (environ une fois par mois)
  - Avant d'effectuer des enregistrements importants

\*Les conditions du SSD (y compris les mauvais fonctionnements et son âge) peuvent empêcher le rétablissement de la vitesse d'écriture initiale.

- Dans le message local de confirmation qui apparaît avant l'exécution du formatage par la fonction FULL FORMAT (ERASE), le temps nécessaire estimé pour le formatage s'affiche comme représenté ci-dessous.



Le temps réellement nécessaire peut être supérieur selon l'état du disque SSD, aussi nous vous recommandons de n'employer cette fonction que lorsque vous avez suffisamment de temps.

- Ce qui suit a été ajouté à la section « Réglages pour les cartes IF-MA64/EX et IF-MA64/BN » du chapitre « 4 – Enregistrement » du mode d'emploi du DA-6400/DA-6400dp.



Quand une carte IF-MA64/EX est installée

#### MADI COAXIAL EQUALIZER (identique pour les cartes IF-MA64/EX et IF-MA64/BN)

Règle l'égaliseur pour les signaux de l'entrée MADI COAXIAL. Quand une IF-MA64/EX ou IF-MA64/BN est connectée et qu'une source de signal MADI COAXIAL à basse tension ou un long câble BNC est utilisé, il peut être impossible d'avoir une réception correcte.

Dans ce cas, essayez de régler MADI COAXIAL EQUALIZER sur OFF.

**Options :** ON (par défaut), OFF

## Corrections du mode d'emploi

- L'erreur suivante relative à l'écran IP SETUP dans « Réglages de la fonction réseau » du chapitre « 7 – Réglages internes » du mode d'emploi du DA-6400/DA-6400dp a été corrigée.

### Correction de la valeur par défaut du paramètre MODE

Incorrect : `STATIC` (par défaut), `AUTO`

Correct : `STATIC`, `AUTO` (par défaut)

- La NOTE dans la section « Télécommande (Telnet) » du chapitre « 7 – Réglages internes » du mode d'emploi du DA-6400/DA-6400dp contenait une erreur qui a été corrigée.

### Correction du deuxième point de la NOTE

Incorrect : La connexion Telnet ne peut pas se faire quand `EXTERNAL Control` a été réglé sur `LOCK` en écran `LOCK SETUP`. Si on règle le paramètre sur `LOCK` alors qu'il y a une connexion Telnet, celle-ci est interrompue.

Correct : Quand le paramètre `EXTERNAL Control` est réglé sur `LOCK` en écran `LOCK SETUP`, la connexion Telnet est possible, mais elle ne peut pas être utilisée pour commander cette unité ou changer ses réglages. Si le réglage est changé pour `LOCK` alors qu'il y a une connexion Telnet, la connexion n'est pas interrompue, mais Telnet ne pourra plus commander cette unité ni changer ses réglages.

- La « Liste des opérations possibles au clavier » du chapitre « 11 – Autres réglages, écrans d'information et actions au clavier » du mode d'emploi du DA-6400/DA-6400dp contenait une erreur qui a été corrigée.

## Clavier complet

Touche Enter

Incorrect : Revient à presser la molette **MULTI JOG** (ajouter/supprimer un marqueur)

Correct : Revient à presser la molette **MULTI JOG** (ajouter un marqueur)

## Pavé numérique (opérations de transport uniquement)

Touche Enter

Incorrect : Revient à presser la molette **MULTI JOG** (ajouter/supprimer un marqueur)

Correct : Revient à presser la molette **MULTI JOG** (ajouter un marqueur)

- Le tableau des paramètres enregistrés et rechargés avec les données de sauvegarde du système dans « Exportation/importation de données de sauvegarde du système » du chapitre « 11 – Autres réglages, écrans d'information et actions au clavier » du mode d'emploi du DA-6400/DA-6400dp contenait des erreurs qui ont été corrigées.

Incorrect

Nom d'écran	Nom de page	Paramètre de réglage
Écran MENU	Page NETWORK	IP SETUP
		DNS SETUP
		PASSWORD

Correct

Nom d'écran	Nom de page	Paramètre de réglage
Écran MENU	Page NETWORK	IP SETUP
		DNS SETUP